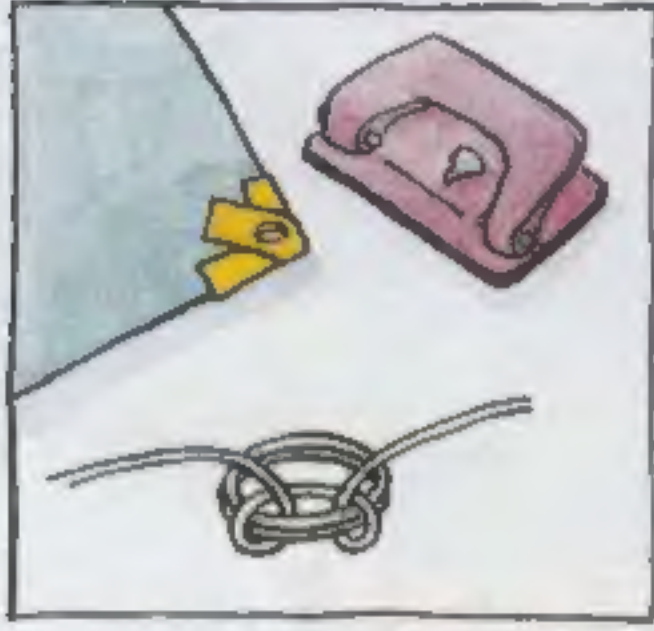
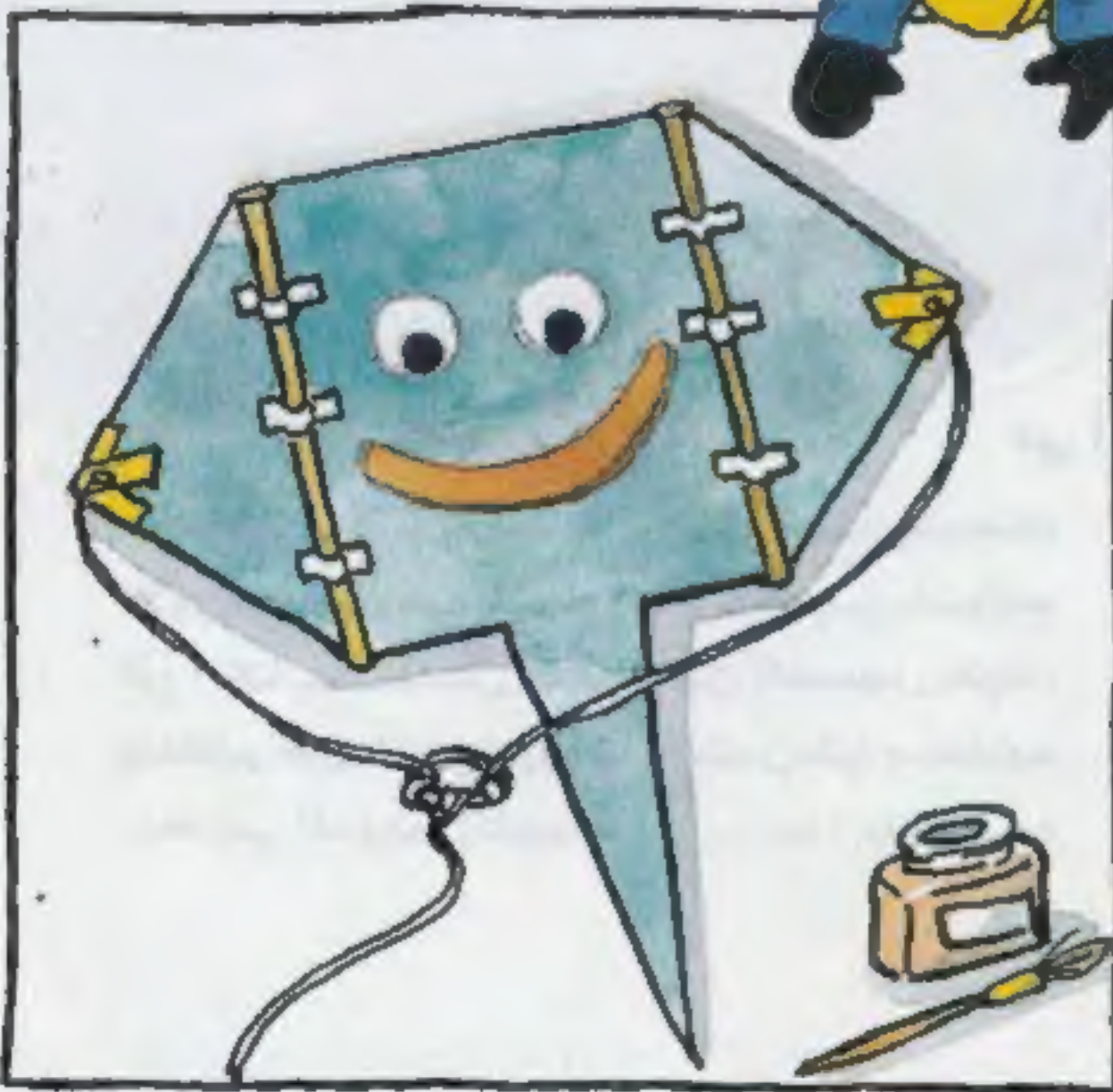


كيف نصنع طيارة التنين؟

٣- بالثقابة اعمل ثقباً على طرفي الزاويتين اللتين وضعت عليهما الشريط اللاصق. ومن ثم اقطع خيطاً بطول ثلاثة أمتار، واعقد طرفيه مع الحلقة المعدنية، كما ترى في الصورة رقم (٣). الآن أصبح الخيط مضاعفاً أي سميكاً، ولهذا اعقد طرفيه الآخرين بثقبتي الطيارة في زاويتيها.

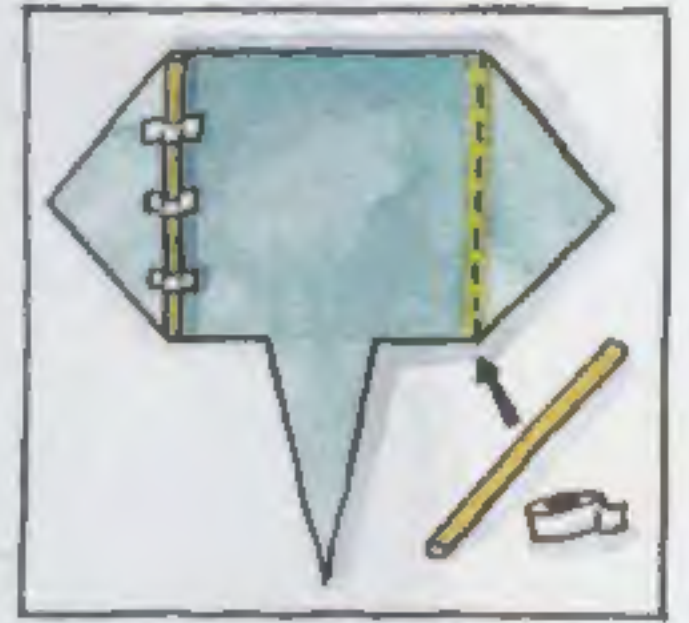


٤- أخيراً اعقد طرف الخيط الطويل للبكرة على طرف الحلقة الآخر. وبهذا تكون قد جهزت طيارة يمكن أن تطيرها وقتما تشاء.



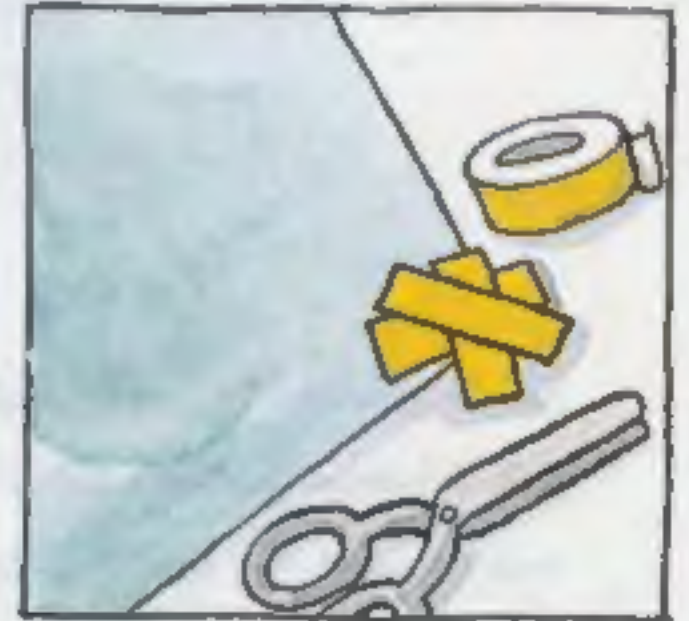
المطلوب:

- ♦ عصاتان من الخشب الخفيف بقياس (١) م وقطر ٦ ملمترات.
- ♦ كيس بلاستيكي كبير.
- ♦ شريط لاصق عريض.
- ♦ شريط لاصق شفاف.
- ♦ حلقة معدنية صغيرة.
- ♦ خيط طويل ملفوف على بكرة بطول ١٠٠ م.
- ♦ مقص، مسطرة طويلة، ثقابة، قلم، علبة ألوان.



العمل:

١- ارسم على كيس البلاستيك شكل التنين كما ترى في الصورة رقم (١)، ثم قصه. ثم ارسم ذيلاً للطيارة وقصه والصقه أيضاً على الخط المنقط الأصفر الذي صنعه بالمسطرة ولصقت فوقه الشريط اللاصق السميك، الصق الآن قطعتي الخشب، ومن ثم ثبتهما بالشريط اللاصق، كما ترى في الصورة أيضاً.. والآن تستطيع تلوين الطيارة بالألوان المائية أو بغيرها كما تشاء.



٢- على الزاويتين ضع ثلاثة أشربة صغيرة وسميكة على كل طرف منهما كما ترى في الصورة رقم (٢)، ومن ثم اطووها إلى الداخل بحذر، وذلك لكي تصنع بهذا ثقلاً لطرفي الطيارة.

طيارتي الجميلة

ارتفعت طيارتي عالياً، لكنها لم تكن الوحيدة، إذ كان هناك العديد غيرها كما ترى في الصورة. والآن دعني أسألك صديقي القارئ:

❖ هل تستطيع أن تكتشف من بين هذه الطيارات طيارتين متشابهتين؟

♦ كم مرة تكرر اللون الأرجواني في الطيارات؟

✦ كم عدد الطيارات التي لَوْنَت باللونين الأحمر والأخضر؟

[illegible]

A-0 မာရ်ဂါး ချီ၊ နှို၊ ပုံ၊ ကံ၊ ရွှေ၊ နှစ်၊

وَجَزَاءُ مَنْ قَاتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

١- خروج طائرانيان لاهور ۽ جناح جا راجه لاهور ۽ لاهور

المغامرون .. وسر القصر المحجور

(الحلقة الثانية والأخيرة)

سيناريو ورسوم: أشرف غياشي

.. دهش المغامرون وتعجبوا مما يدور حولهم داخل هذا القصر الغامض المليء
بالأسرار.. وكان سر دهشتهم عدم معرفتهم سبب هذه الأصوات المخيفة وقطع الكهرباء
المفاجئ لهم إلايقاع الرعب في نفوسهم وأخرجهم من هذا القصر بأية طريقة.. وهذا ما
جعل المغامرين يتمسكون بالبقاء والوصول للمنتسب في هذه التصرفات.



التيار
الكهربائي جاء
مرة ثانية يا
مروان..

أسرعوا يا رفاق
إلى أسفل
القصر..

لقد نزلت
السيدتان من دون
أن نراهما إلى
الدور الأرضي!!!

مغامرات





وعندئذ اندهش جاسر من تمسك السيدتين بالإنكار!!

مغامرات

يبدو أنكما لن تعطيانا
هذا المفتاح أبداً..!

عجيب أمركم،
تتصرفون وكأنكم
اشتريتم القصر...!!!

بالضبط هذا ما
أقصد..!

تمام يا جاسر
لقد فهمت.. تريد
التعرف على
السرا!!

ووضع المغامرون خطة لضبط الظل المختفي..

وسأتواري أنا
خلف الجدران..!

عليكم الآن الخروج
أمام السيدتين وإبلاغ
الشرطة بأسرع وقت..

وانطلق المغامرون سريعاً لإبلاغ الشرطة..!

وبدأت الحركة سريعة أمام السيدتين





واختفى جاسر عن عيون السيدتين خلف أحد الأعمدة..



مستحيل أن أتحرك
الآن.. أنا أحتاج إلى بضعة
أيام على الأقل لالانتهاه
من نقل الآثار المسروقة
من أسفل هذا القصر..!



هيا يا سيد نشار.. لقد
خرجوا من القصر الآن..
ولا ندري ماذا سيفعلون!!



أم م م.. لقد فهمت..
واتضح كل شيء الآن..



ثم كيف أهرب هذه
الآثار من المخبأ
السري خلال
ساعات؟!



.. إنها غلطتكما لأنكما سمحتما
لهم بالمعاينة لوقت كاف!



مغامرات



.. وعند خروجهم من الباب الخلفي للقصر فوجئ اللصوص بكمين المغامرين مع رجال الشرطة...



تمت

هل أنت وفي لصديقك؟

إعداد ورسوم : خالد الصفتي



خالد الصفتي

(١٩) أفرح لكونه ليس لديه

صديق غيري؟

(٢٠) أحرص على مواعيدي معه؟

(٢١) عندما نختلف على أمر، واكتشف خطئي أخبره
بأنني مخطئ؟

(٢٢) أصمت عندما أعلم أنه لا يريد التحدث؟

(٢٣) لا أضحك أبداً إذا لاحظت أنه حزين؟

(٢٤) أحاول تقليده في أسلوب كلامه وطريقة
تفكيره؟

(٢٥) لا أطلب منه المال أبداً مهما كنت محتاجاً إليه؟

(٢٦) إذا تعرض لمشاجرة، أهرب حتى لا يضربني أحد؟

(٢٧) لا أتصل به هاتفياً عندما أنتهي من دروسي حتى
لا أعطله عن دروسه؟

(٢٨) عندما نأكل معاً في أحد المطاعم، أصر على دفع
الحساب؟

(٢٩) أنا وحدي لا أرى عيوبه.. عيوباً؟

(٣٠) أغتاظ عندما يحصل على درجات أعلى من
درجاتي في الامتحان؟

والآن بعد الإجابة عن كل الأسئلة.. أعط نفسك
نقطة عن كل إجابة بـ «نعم» عن الأسئلة:

٢١، ٢٠، ١٨، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٤، ٣، ٢، ١،
٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٩.

ونقطة عن كل إجابة بـ «لا» عن الأسئلة:

١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٠.

ثم قارن درجاتك بالتماذج في نتيجة الاختبار

النتيجة

✳ إذا جمعت أكثر من ٢٠ نقطة: فأنت صديق أكثر
من مثالي، وأكثر من وفي.. يمكن لصديقك الاعتماد
عليك في جميع المواقف، وسيكون من العسير عليه أن
يجد صديقاً أكثر منك وفاءً وإخلاصاً.

✳ من ١٢ نقطة وحتى ٢٠ نقطة: صداقتكما لا تخلو
من غيوم وسحب.. مثلما يحدث في معظم الصداقات..
حاول أن تفهمه أكثر، واجعله يفهمك أكثر حتى تظهر
ملامح الصداقة الحقيقية بينكما.

✳ أقل من ١٢ نقطة: بكل صراحة الصداقة لا تحتل
مكاناً بارزاً في دائرة اهتماماتك.. تمشي في الاتجاه
الخاطئ بالتأكيد.. إما أن تحول من مسارك، وتتجه
نحوه بقلب أكثر إخلاصاً ووفاء.. وإما أن تنسى موضوع
صديقك هذا نهائياً.. وتبحث عن صديق آخر تتوافق
معه، وتتفق معه أكثر.

الوفاء قيمة كبيرة، وصفة جميلة، صارت كالعملة النادرة
هذه الأيام.. والصداقة، لا تكون صداقة من دون الوفاء.

لذلك.. فقد نمضي سنوات طويلة في البحث عن
صديق حقيقي يقف إلى جوارنا في السراء والضراء..
تجده وقت الشدة أكثر مما تجده وقت السعادة.

نفضي إليه بأسرارنا، ونأتمنه عليها.. ونكون- أيضاً-
مصدر ثقة له، وموضع سره.

وقد يكون لديك أصدقاء كثيرون.. لكن - بلا شك-
هناك واحد منهم ينطبق عليه الكلام السابق أكثر مما
ينطبق على غيره.

لكن ترى.. هل أنت أيضاً وفي له كما هو وفي لك؟
وهل تبدو صورتك في عينيهِ، بالبريق نفسه الذي تراه
به؟

الاختبار التالي يرشدك، وينير لك الطريق، ويجعلك
تعرف حقاً.. هل أنت وفي لصديقك؟

أجب عن هذه الأسئلة بـ «نعم» أو «لا».. ثم انظر إلى
الفقرة الأخيرة في نهاية الأسئلة:

(١) أواجهه دوماً بالحقائق مهما كانت، حتى ولو كانت
غير سارة بالنسبة له؟

(٢) أدافع عنه، وأقف إلى جواره إذا شعرت بخطر عليه؟

(٣) أسمع منه من دون ملل الموضوعات نفسها التي
سبق أن سمعتها منه من قبل؟

(٤) لا بد أن أجاهله في عيد ميلاده، حتى وأنا مقلس؟

(٥) أتبرع له بالنصيحة في كل وقت وفي كل مكان؟

(٦) إذا أقرضته نقوداً، فلن أنتظر ردها؟

(٧) كل أفراحه تسعدني حتى لو لم أكن أنا سبب فرحه؟

(٨) كل ما عندي من أشياء، كأنها عنده تقريباً؟

(٩) دائماً إذا وقع في مشكلة مع آخرين أعطيه الحق
حتى إذا كان مخطئاً؟

(١٠) ولكن أخبره بعد ذلك أنه مخطئ؟

(١١) أحزن لحزنه، حتى لو لم أعرف السبب؟

(١٢) إذا كانت لديه لعبة.. ليست لدي، أرفض اللعب
معه بها؟

(١٣) لو أنه أقوى مني في لعبة الشطرنج أتركه يفوز
علي حتى أسعده؟

(١٤) هو أعز صديق لدي منذ سنة؟

(١٥) أحياناً أقرضه أشياءي الشخصية؟

(١٦) لا أفشي أسرار له لأحد؟

(١٧) عندما أقدم إليه هدية أخبره بسعرها؟

(١٨) أحكي له أحزاني وشجوني؟



روايتنا دليلنا تحضرنا

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحة

جنوب فلسطين متشابهة مع رموز وأزياء تدمر، مما يؤكد أن الرسوم والأزياء الشعبية الموروثة، والموجودة الآن متشابهة لا بل واحدة في كل بلاد الشام وتعود إلى أصول واحدة ترجع إلى نحو أربعة آلاف وخمسمائة عام، وهكذا الأمر بالنسبة لباقي الدول العربية.

وإذا تحدثنا عن الأزياء في الخليج العربي، فيمكن القول إنها مرت بثلاث مراحل هي: الأزياء القديمة جداً، وكانت تستخدم في بدايات نشوء بلاد الخليج، ومن المادر العثور على نماذج منها، كما أنه لا يرتديها أحد هذه الأيام، والثانية هي الأزياء الشعبية القديمة التي كانت شائعة في النصف الأول من القرن العشرين، وهي استمرار للملابس القديمة التي كانت ترتدي أيام المسلمين الأوائل، أما الآن وبتأثير الثقافات الأخرى، فنجد أن الأزياء الشعبية وخاصة النسائية منها قد تطورت وتغيرت عما كانت عليه سابقاً

وهذه الأزياء من الحاجات والطقوس التي تدل على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لذلك الشعب.

تراث الشعوب

يمكننا أن نستدل من خلال ملابس شخص ما على الانتماء الطبقي لذلك الشخص ومنزلته الاجتماعية وعمله وجنسه وعمره، وتعتبر الأزياء الشعبية من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن تراث الشعوب عبر أجيال مختلفة ولا غرابة حيث نقول إن الأمم سجلت على القماش أفراحها وعاداتها وأساليب حياتها المختلفة.

وبالنسبة لمنطقتنا العربية، فأزيائنا متشابهة، فبالنسبة للأزياء الشعبية في بلاد الشام نرى أن الزي الشعبي في شمال سوريا (منطقة سقراب) متشابه إلى حد كبير مع زي جبال الخليل في الجزء الجنوبي من بلاد الشام، كما نرى أن الرموز والزي الشعبي في صحراء النقب في

الملابس هي اختراع جديد في تاريخ البشرية، ويقال إنها ربما ظهرت قبل ٧٢ ألف عام تقريباً، وإذا عرفنا أن الإنسان الأول كان قد ظهر إلى الوجود قبل ذلك التاريخ بنحو مائتي ألف عام، فيمكننا القول إن الملابس ترتبط بالإنسان الحديث.

لقد اخترع الإنسان الملابس للتكيف مع الأجواء الباردة في الأماكن الجديدة التي هاجر إليها، فقد احتاج منذ فجر التاريخ للوقاية من الطبيعة ولستر العورة مما أدى به إلى اكتشاف المواد الخام في الطبيعة وجعلها واقية له، ثم طور بعد ذلك الملابس وصناعتها من خلال اختراع عملية صناعة النسيج في الحضارات القديمة وخاصة حضارة وادي الرافدين.

وقد تميزت الشعوب عبر العالم كله بأزيائها الخاصة بها، وهذا ما نسميه بالأزياء الشعبية، ويعتبر الزي الخاص بكل شعب تعبيراً عن حاله وعاداته وتقاليده وتراثه،

بصورة واضحة.

كندورة ونفنوف

الأزياء في منطقة الخليج تتناسب مع طبيعة البيئة البحرية بالألوان الجميلة والشكل الفضفاض، فالمرأة ترتدي رداء يطلق عليه اسم «الكندورة» المطرزة والتي يختلف نوعها حسب التطريز أو التفصيل أو نوع القماش المصنوعة منه، وتلبس تحت الكندورة «السروال» المطرز أيضاً. وابرز ما يميز الزي النسائي في منطقة الخليج هو التطريز ويطلق عليه مصطلح محلي هو «تخوير» أو «خوار» أو «كورار»، وهو الزخرفة الجميلة على اطراف ووسط الثوب مما يضفي روعة وابهة على من ترتديه، أما القماش المطرز والمزركش فيدعى «النفنوف» أو «القون»، وهو عبارة عن فستان طويل يتعدى اخمص القدمين.

أما الخيوط المستخدمة في التطريز فهي خيوط معدنية تدعى «الزري»، وهو مصطلح محلي يعني الذهب أو المذهبة، وتسمى الخيوط المعدنية الصفراء الذهبية باسم خيوط الذهب، أما الخيوط المعدنية البيضاء الفضية فتسمى التلي، وإلى جانب الخيوط المعدنية هناك خيوط الحرير الأصلي وتسمى «البريم»، وتغطي المرأة الخليجية رأسها بغطاء يسمى «الشيلة» أو «الوقاية»، أما وجهها فتعطيه بالشيلة أيضاً أو بالبرقع، والبرقع عبارة عن قطعة من القماش توضع على الوجه



وتربط أو تعقد خلف الرأس، وتغطي جسمها بالعباءة سوداء اللون.

وزرة وغترة

تتميز أزياء الرجال بالبساطة والرحابة لتسهيل الحركة ولتناسب مع أجواء البلاد الحارة ولونها أبيض غالباً ولا يدخلها التطريز كثيراً، وتدعى «الكندورة»، ويكاد يكون زياً موحداً للرجال إلا من فوارق بسيطة في خياطتها.

ويرتدي الرجال تحت الكندورة «وزاراً» أو «وزرة»، وهي عبارة عن قطعة قماش يلفها الرجل حول نصفه السفلي، ويضع على رأسه «العترة» التي كانت تسمى المعصم ذي اللون الأبيض، ويضع فوق الغترة «الكوفية» أو «العقال» ذا اللون الأسود أو الأبيض أحياناً، أما تحت الغترة والعقال فيلبس طاقية بيضاء تسمى «القحفية»، ويرتدي الرجل «البشت» أو «العباءة» في المناسبات كدليل على الوجاهة والوقار، ويلبس في رجليه النعال.

وأهم ما يميز الأزياء الخليجية القماش الذي تصنع منه، ويلاحظ استخدام الحرير كمادة أساسية في الملابس الخليجية، أما الصوف فقد اقتصر استخدام الخفيف منه على العباءات، وعلى قليل من الثياب، أما عن الألوان المستخدمة في الثياب التقليدية فيأتي اللونان القرمزي والبنفسجي على رأس الألوان المفضلة يليهما الأزرق بكافة درجاته والأحمر والأخضر، أما اللون الأسود فقد استخدم للأحبة والعباءات.





«كاريكاتور» أفضل عرض مدرسي

رندة العزيز
تصوير: مصطفى قاسمي

وحامل سلاح، طلبوا إليه بهدوء التوقيع على صك التنازل وقبض تعويض مالي كبير يتيح له العيش الكريم في أي بلد غريب.

تردد الشاب وحسم أمره لصالح المقاومة، وراح يرمي الحجارة باتجاه الغزاة، ونشبت الحرب غير المتكافئة بين الطرفين، لكن جشع المحتلين استمر، فاستولوا على الآثار والأرض وسيجوا بقعة صغيرة حبسوا فيها الشاب عارياً من كل أملاك، ثم نصبوا له خيمة اللاجئين وسجنوه في مكان ضيق فيها كان يشاهد أرضه تؤخذ وبيته يهدم وأحواله لا تسر القريب ولا البعيد.. ولم يكن أمام حصاره سوى خيار النضال والمقاومة..

في هذا الوقت بالذات، تذكرنا ناجي العلي عندما صعد «حنظلة» إلى الخشبة ينبئنا إلى أننا أدركنا ظهورنا وأعيننا عن فلسطين. هذه الصرخة أطلقها المؤلف بسام دحدل وأخرجها وليد الراشد لكل من علي الحسيني، وعلي الشقيح، وياسر حمزة، ومحمد القلاف، وعبدالمحسن البراك، وذلك في مهرجان المسرح المدرسي الذي قدم مؤخراً في الشارقة.

أصدقائي، هل تعرفون ناجي العلي؟ إنه رسام الكاريكاتور الفلسطيني الأشهر الذي رافق كل أعماله صبي صغير اسمه «حنظلة». كنا نراه دائماً يدير ظهره لنا، والحقيقة أننا نحن من أدركنا وجهنا عن فلسطين. «حنظلة» هذا ظهر في مسرحية «كاريكاتور» التي قدمتها الكويت في مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الثاني وفازت بجائزة أفضل عرض.

بدأت الحكاية مع الشاب الذي عاد إلى بيته ليجد أن رجل الشرطة ورجل الآثار والمنقّب يتجولون بحرية في منزله الذي قلبوه رأساً على عقب. راح يصرخ بهم مستفسراً عن الأسباب، مصاباً بالدهشة لأن جازه الذي ائتمنه على بيته هو من فتح الباب للآخرين... هؤلاء الآخرون جاءوا ولعابهم يسيل على القطعة الأثرية التي وجدت في أرض المنزل. وبأسلوب «وضع اليد» اعتقدوا أن من حقهم طرد الشاب الذي ورث أرضه من أبيه وأجداده. وبغية إنهاء المسألة والجدال المتناقض بين حامل حق

أنت قائد الكاميرا

مقدمة العدد

قائد الكاميرا.. لا تكن مجرد شخص يقف حلمها ينتظر نتيحة ما يتعده هي او تحكم الضبط الالي في مفردات لقطتك.

والموضوع يا صديقي ليس صعبا لكن يعتمد على مجموعة التجارب التي

رأيتنا في العدد السابق كيف أن صور الغروب يمكن أن تكون خادعة للضبط الأتوماتيكي الموجود داخل الكاميرا ووصلنا لنتيحة مهمة يجب أن تكون قاعدة عامة في تعاملك مع التصوير وهي ضرورة أن تكون أنت



كاميرا وحيدة العدسة

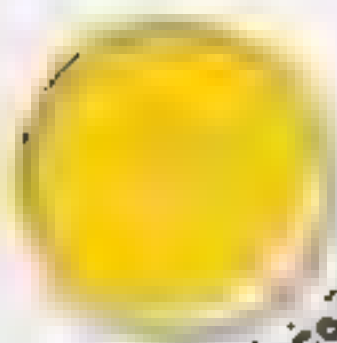


كاميرا ثنائية العدسة

تقابلها وأنت تصور.. لذا أنصحك دائماً بأن تسجل في كل مرة تلتقط فيها لقطة، الفتحة التي جعلت العدسة عليها، وكذا سرعة الكاميرا وقارن ما سجلته مع النتيجة التي ستظهر وستعرف فيم نجحت وفيم أخطأت، لا تتخيل أن المصورين المحترفين لا يخطئون بل أخطأوا كثيراً حتى تعلموا وحتى وهم مشهورون يخطئون أيضاً ولكن اقل مما كانوا عليه في بداية تعلمهم، وحتى أخطاءهم الحالية يتعلمون منها ثم لا يظهرونها فلا نظهر لنا إلا اعمالهم الناجحة.

لذاؤكد ان تحتفظ بمفكرة صغيرة تكتب فيها ما تفعله في كل مرة تستخدم فيها الكاميرا، فهذا سيضمن لك الا تكرر أخطاءك وستتعلم منها، والنصيحة الثانية هي أن تحاول أن تكون لديك كاميرا وحيدة العدسة بمعنى ان العدسة التي تنظر فيها هي العدسة نفسها التي يلتقط منها الفيلم صورته، فهذه أفضل كثيراً من الكاميرا ذات العدسة الجانبية التي تستخدم للنظر فيها وعدسة اخرى يتلقى الفيلم صورته منها، فهذه ثنائية العدسة.

وهذا النوع يستخدم لغير هواة ومحترفي التصوير لأن هذه الكاميرات تقود من يصورها للنتائج التي تحددها أجهزتها ويتلخص دور المصور في الوقوف خلفها والضغط على زر الالتقاط بينما نحن نريد كاميرا نتولى نحن من خلالها اختيار الفرضيات المناسبة لكل لقطة، وهذا بالتأكيد سيشمرك بالمجهود الذي بذلته والخبرة التي اكتسبتها فضلاً عن اللقطات الجميلة التي ستحصل عليها.

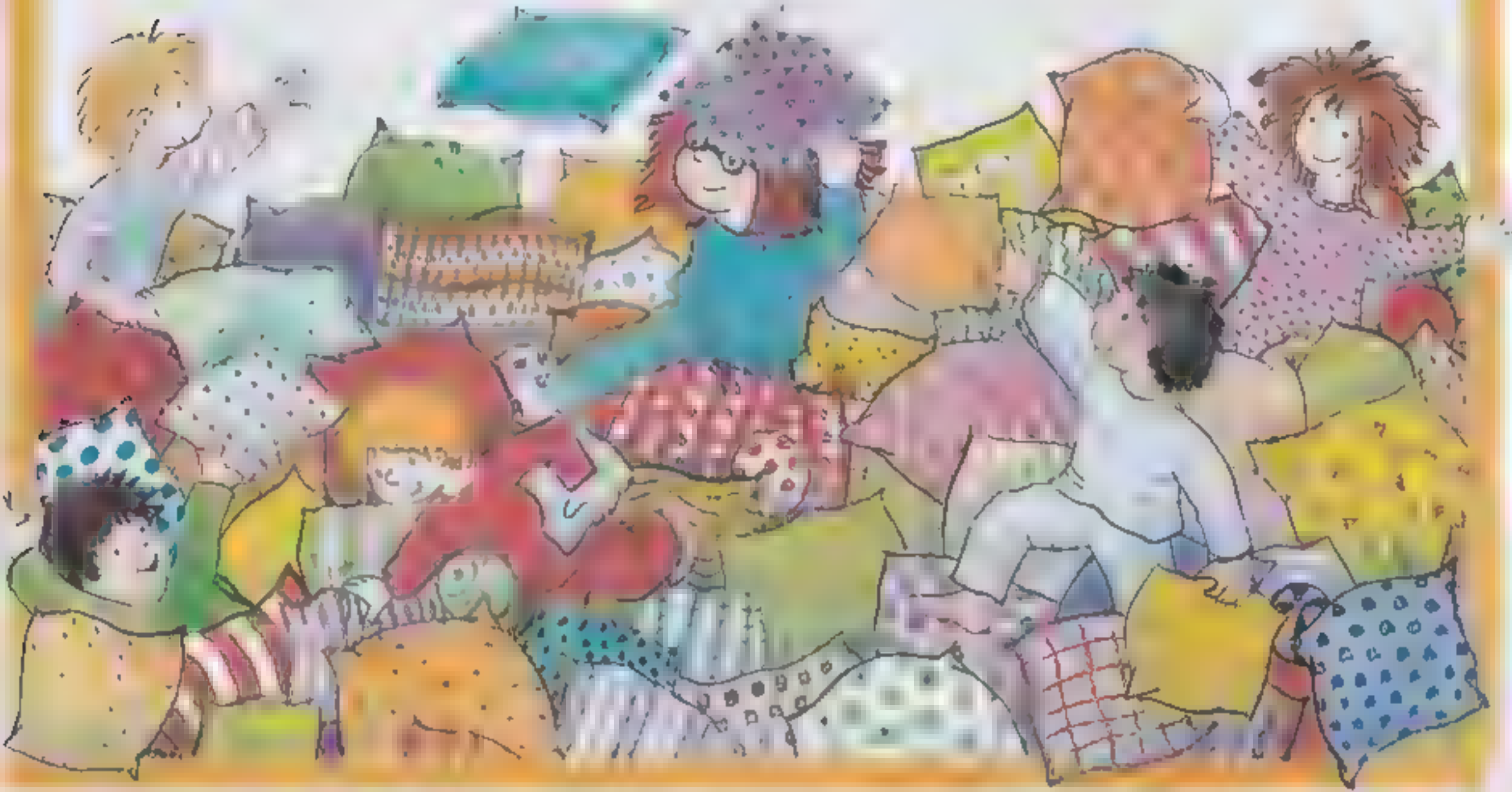


الموتوغرافي علاء











مخدات وكرات

مجموعة من الأصدقاء لعبوا لعبة المخدات الملونة في مهرجان المخدات. اثنان فقط من هذه المخدات متشابهة، هل تعرفهما؟ وكم عدد الكرات المختفية فيما بينها؟



أولئك المخدات الملونة التي لعبوا بها في المهرجان، هل تعرفها؟ وكم عدد الكرات المختفية فيما بينها؟

$4 + 2 =$		$17 + 2 =$	
$24 + 2 =$		$37 + 2 =$	
$44 + 2 =$		$57 + 2 =$	
$64 + 2 =$		$77 + 2 =$	

حساب

بسرعة اعط النتائج، ثم قارنها بعد ذلك بالحلول التي تظهر أسفل الصورة.

$3 + 7 =$		$43 + 7 =$	
$13 + 7 =$		$63 + 7 =$	
$23 + 7 =$		$83 + 7 =$	
$33 + 7 =$		$93 + 7 =$	

6, 26, 46, 66, 19, 39, 59, 79;
10, 20, 30, 40, 50, 70, 90, 100



فروق

اكتشف عشرة فروق وأخطاء ارتكبها الرسام في الصورة اليسرى.



أي طريق يجب أن يسلكه المتسابق للوصول إلى خط النهاية؟



لوحة من الأقمشة

المواد المطلوبة :

١- قطع من المقوى السميك قياس

١٥×١٠ بوصة مربعة.

٢- قطع أخرى أكبر من القطع الأولى

٣- بقايا أقمشة مختلفة الألوان.

٤- خيوط صوف خضراء اللون.

٥- ورق فضي

٦- نباتات ياسة

٧- سيكوتين

٨- قطعة «جنماص»

٩- «سوتاج» متموج



٣- نقص قطعة قماش زرقاء ونلصقها لتمثل السماء... وقطعة خضراء للأرض من الورق الفضي للماء.

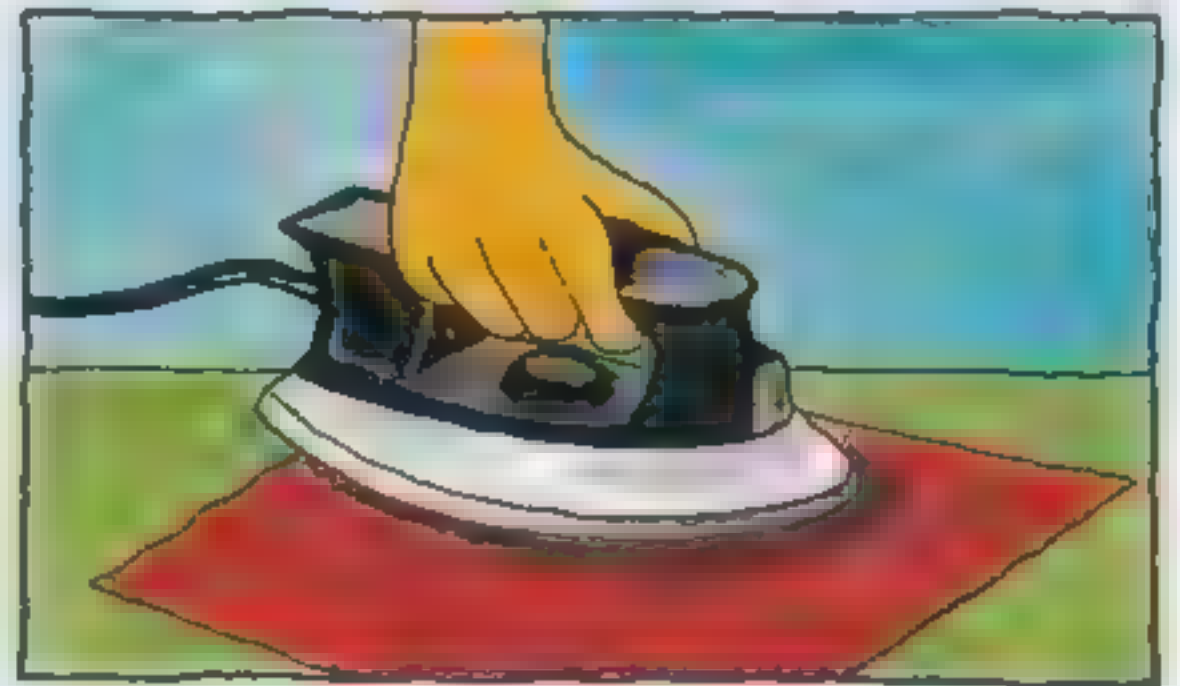
طريقة العمل:

١- نرسم اللوحة ثم نعلم

الورقة الكبيرة بقطعة

قماش.. ثم نقص الأشياء

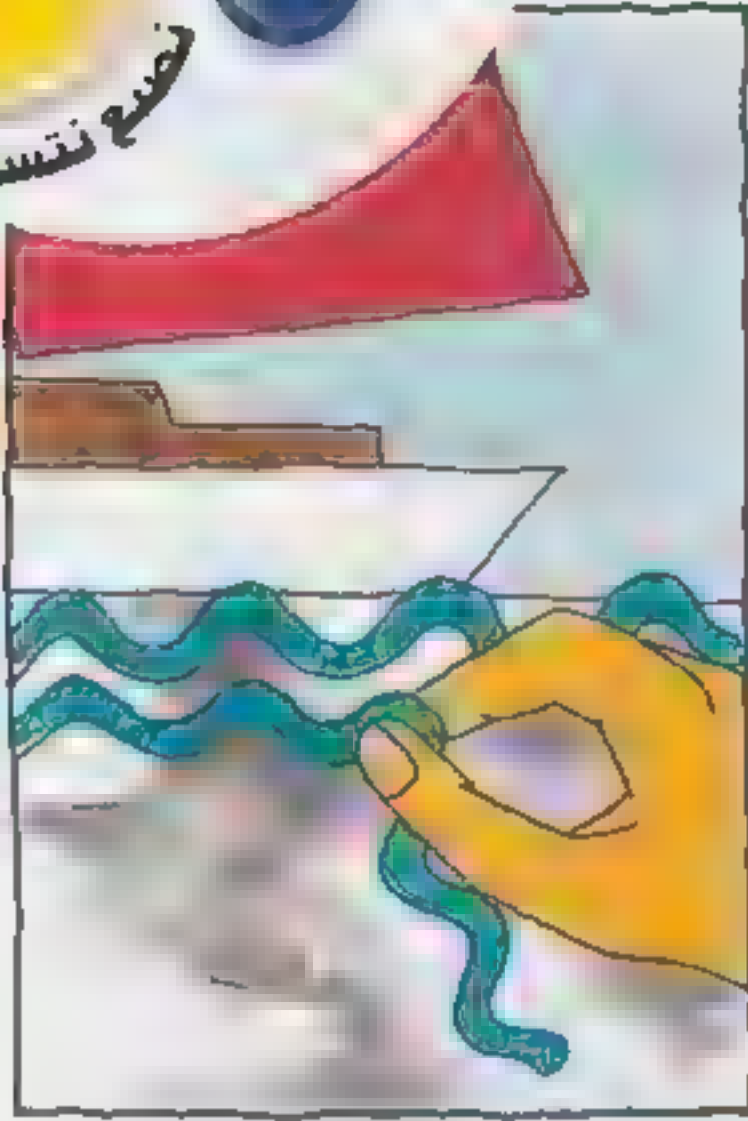
قطعة بعد أخرى.



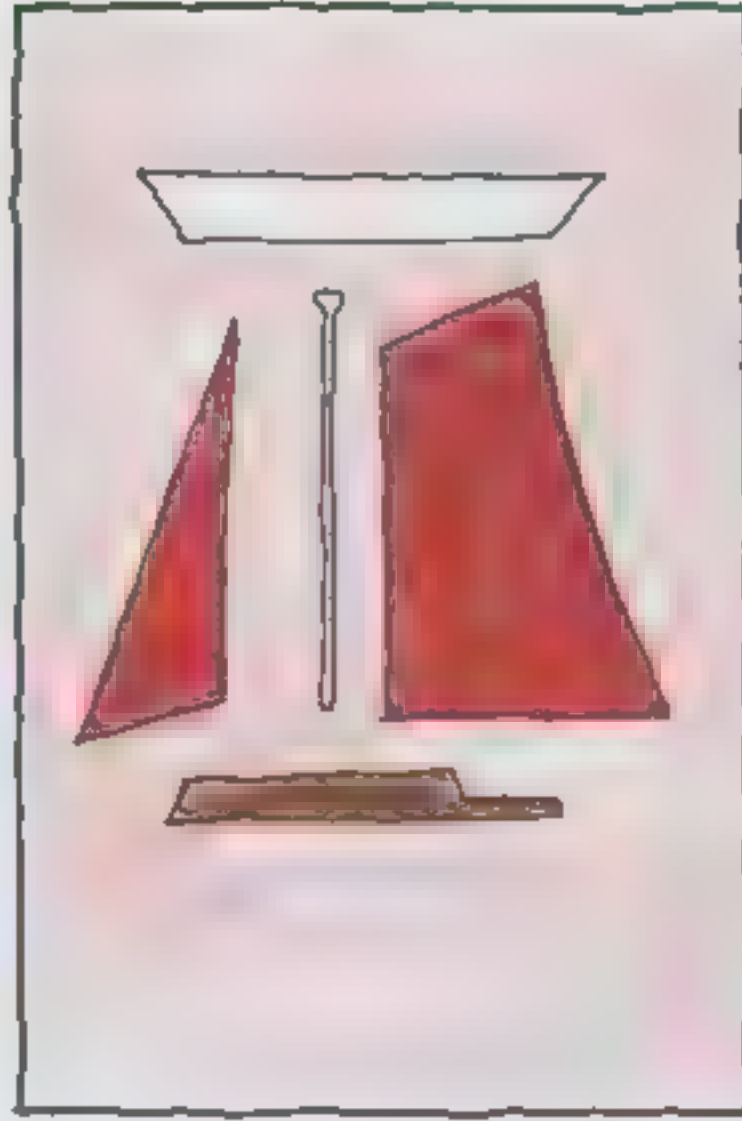
٢- نكوي قطع الأقمشة المستعملة.



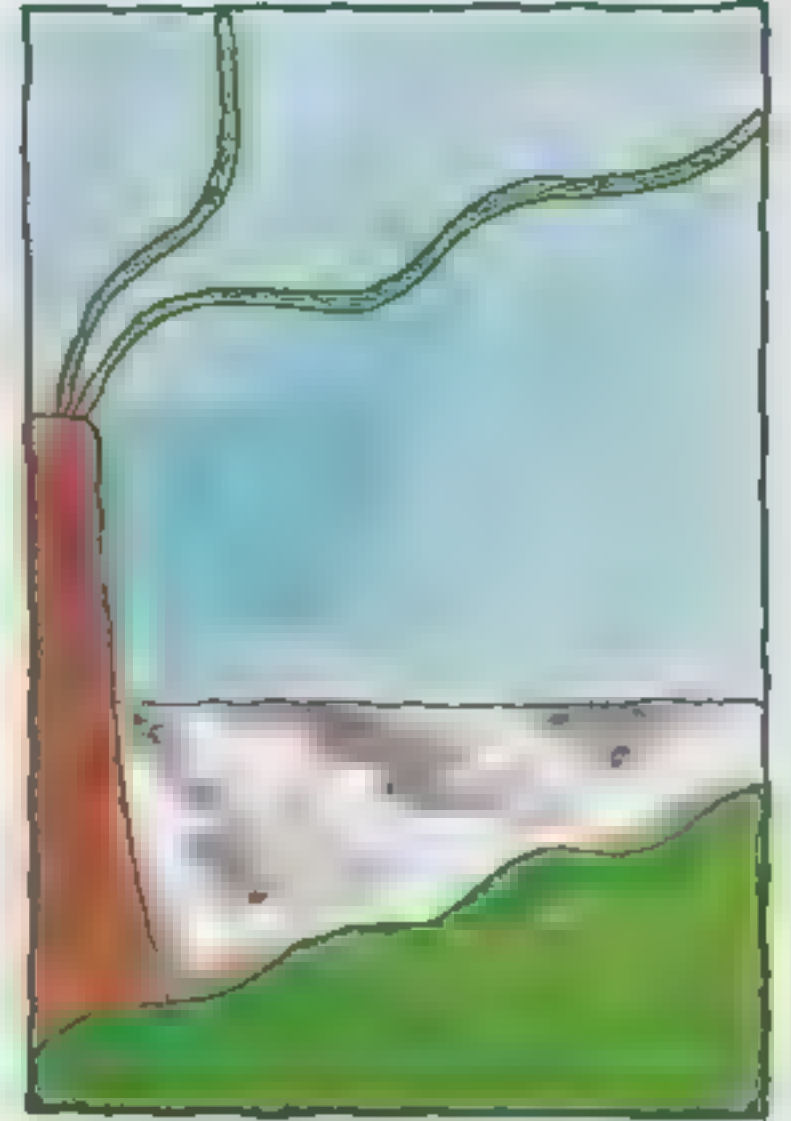
نصنع فنسلي



٦ نلصق سوتاج، متموجاً ليمثل الامواج



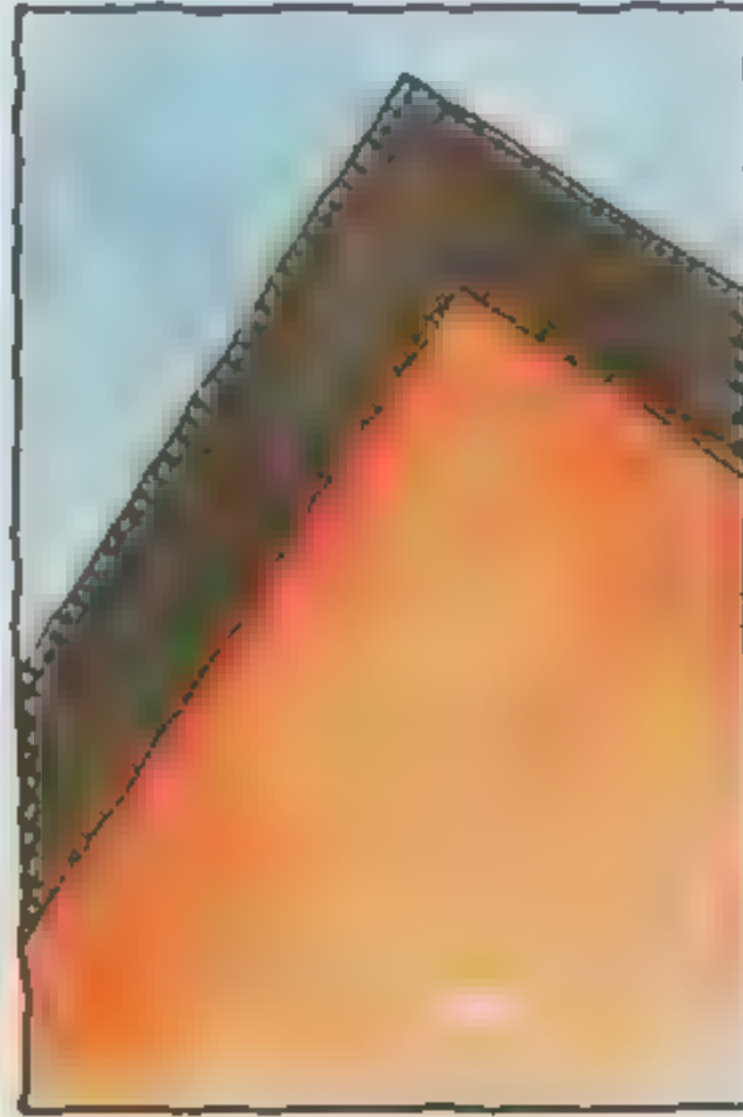
٥ نقصُ قطعة قماش أبيض للمركب، وقطعة بُنية وأخرى حمراء للأشرعة نلصقها ثم نلصق شريط السارية.



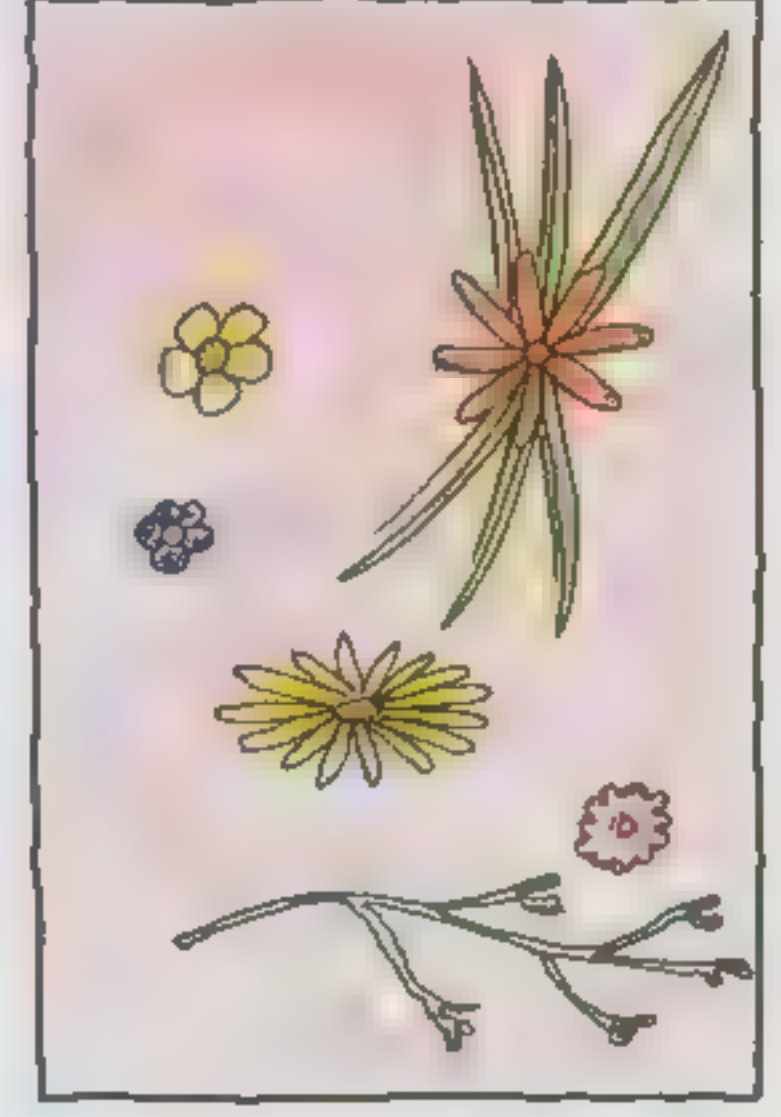
٤ نقصُ قطعة لحذاء الشجرة نلصق عليها خيوطاً من الصوف تمثل الأغصان.



٩ نلصق اللوحة على المطعه الكبيرة كما في الشكل.



٨ قطعة الورق المموى النابية نعلمها بقطعة من «الجنفاص»



٧ نلصق نباتات ياسة على المسطحة الخضراء ونضع عليها بعض الطيور.

بعد الانتهاء من العمل يمكن وضع اللوحة هي احد أركان البيت.. ويمكن عمل نماذج اخرى لمناظر أخرى.

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن اسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة ، أصلية ، من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون ..
وستوزع شهرياً ١٥٠ كاسيت ..

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي، ص.ب: ١٣١٤١٤-ع.م.
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٢):

- ١- بغداد ٢- يوناني (دراخما) ٣- البحرين

أسئلة العدد (٧٣) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- ما هو الفيتامين الذي يساعد على تقوية النظر؟
- الانصهار.
- فيتامين س.
- فيتامين أ.
٢- ماذا يسمى تغيير المادة من غاز إلى سائل؟
- التكثف.
٣- ما هي أقدم مدرسة للفنون التشكيلية؟
- المدرسة التعبيرية.
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة الواقعية.

اسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٢) - ١٥٠ كاسيت

- ١- علياء سيف محمد- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٧٢.
٢- مودة مبارك الشامسي- العين- ص.ب: ٨٩٠٠٠.
٣- محمد هشام محمد- أبوظبي- ص.ب: ٩٠١.
٤- عائشة علي محمد بوهارون- أم القيوين- ص.ب: ٦١٢.
٥- محمد علي بوهارون- أم القيوين- ص.ب: ٦١٢.
٦- شذا مصطفى حطيط- أبوظبي- ص.ب: ٤٦٢٠٤.
٧- محمد تودي أحمد- أم القيوين- ص.ب: ١٤٥٨.
٨- عمر محمد أحمد كليب- رأس الخيمة- ص.ب: ١٤٠١.
٩- خالد وليد حسن- أبوظبي- ص.ب: ٤٦٧١٣.
١٠- همة مبارك الشامسي- العين- ص.ب: ٨٩٠٠٠.
١١- خديجة إبراهيم القبيلي- أبوظبي- ص.ب: ٣٠٥٥٧.
١٢- عبدالله سعيد عبدالله- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٣- عبدالله سعيد الشهران- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٤- مريم سعيد الشهران- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٥- ريم راشد عبدالرحمن- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٨٢.
١٦- نجلاء أحمد علي سالم- رأس الخيمة- ص.ب: ١٤١٥.
١٧- فاطمة محمد حسن العود- رأس الخيمة- ص.ب: ١٧١٣.
١٨- روان فشافشة- دبي- ص.ب: ١٣٥٠٢.
١٩- آمنة حسن محمد عبدالله- الشارقة- ص.ب: ٢٠٣٣٨.
٢٠- أحمد خميس راشد القبيلي- دبي- ص.ب: ١٥٣١٨.
٢١- أحمد افتخار ياسين- العين- ص.ب: ١٦٠٥٤.
٢٢- سما أديب- أبوظبي- ص.ب: ٨٦٢.
٢٣- مروة يوسف إبراهيم حسن- بدع زايد- ص.ب: ٥٧٤٧٨.
٢٤- عهد سيف محمد- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٧٢.




مسابقة



GEORGE OF THE JUNGLE 2

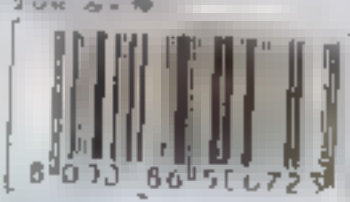
The wild adventure and tree-splitting comedy that families and kids went bananas for continues with everyone's favorite characters in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all new family entertainment.



MPAA Rating: PG-13

Runtime: 95 min

Release Date: 2003



6 033 86 516723

GEORGE OF THE JUNGLE

Watch Out For That Sequel!




MPAA Rating: PG

Runtime: 95 min

Release Date: 2003



6 033 86 516723

Original Version

English With Arabic Subtitles



علق واربح

♦ ماذا تقول الببغاوات ؟

- الاسم :
- العنوان :
- الهاتف :
- التعليق :

كوبيون مسابقة ، علق واربح ، العدد (٧٣)

حلول مسابقة (٧٢)

« اربح فوراً »

- ١- في الشام ٢- (٣٢) سنأ ٣- عشرة
أيام ٤- الفاروق ٥- أخضر ٦- بيت
كندا والولايات المتحدة.

- ١- الحائزة الاولى شروق عمر شاهين سلطنة عمان مسقط ص ب ٦٨٦
ر.ب: ١٣٣ الخوير.
٢- الجائزة الثانية: أميمة حسن موسى علي- جمهورية مصر العربية- محافظة
الشرقية- مركز فاقوس- جمعية أكياد للإصلاح الزراعي- الرقم البريدي: ٤٤٦٤٩.
٣- الجائزة الثالثة: إيمان حامد سالم الأردن- عمان- ص.ب: ٦٢٦٢- الرمز: ١١١٨.
٤- الجائزة الرابعة: عبير شميح حمادة- سوريا طرطوس- مارلياس- قرب خزان المياه.

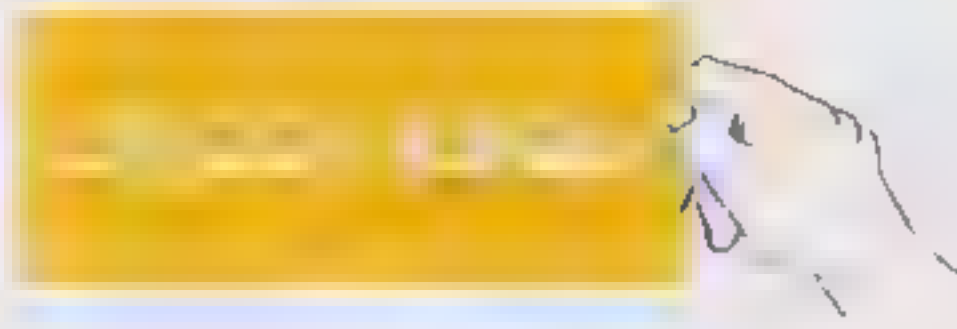
الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد -٧٢- الجائزة ١٠٠ درهم

عهد سيف محمد- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٧٢.

التعليق الفائز: ما رأيكم في طرحة ١٩٢٠٠٤ لو سمحت أعطني عنوان الصالون.

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع. م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم:
العنوان / الدولة: المدينة:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• الصدقات • الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٢٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص. ب. ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة

اربح فوراً

♦ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

- ١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
- ٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم
- ٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً
- ٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة، أطلال اليوم، - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٣.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الحواب الصحيح:

١- ما سبب لين العظام؟

■ نقص فيتامين أ ■ نقص فيتامين د ■ نقص الكالسيوم

٢- من اللاعب الذي لا تبدأ المباريات إلا به؟

■ المهاجم ■ حارس المرمى ■ المدافع

٣- ما هو النهر الذي يصب في البحر المتوسط؟

■ نهر الفرات ■ نهر دجلة ■ نهر النيل

٤- من هو الفائز الذي ارتبط اسمه بفتح القدس؟

■ صلاح الدين الأيوبي ■ الطاهر بيبرس ■ قطز

٥- ما هو الاسم العلمي للصدأ؟

■ كربون الحديد ■ أكسيد الحديد ■ هيدروكسيد

الحديد

٦- ما هي لغة التخاطب عند النحل؟

■ بالرقص في الهواء ■ بتحريك الرأس

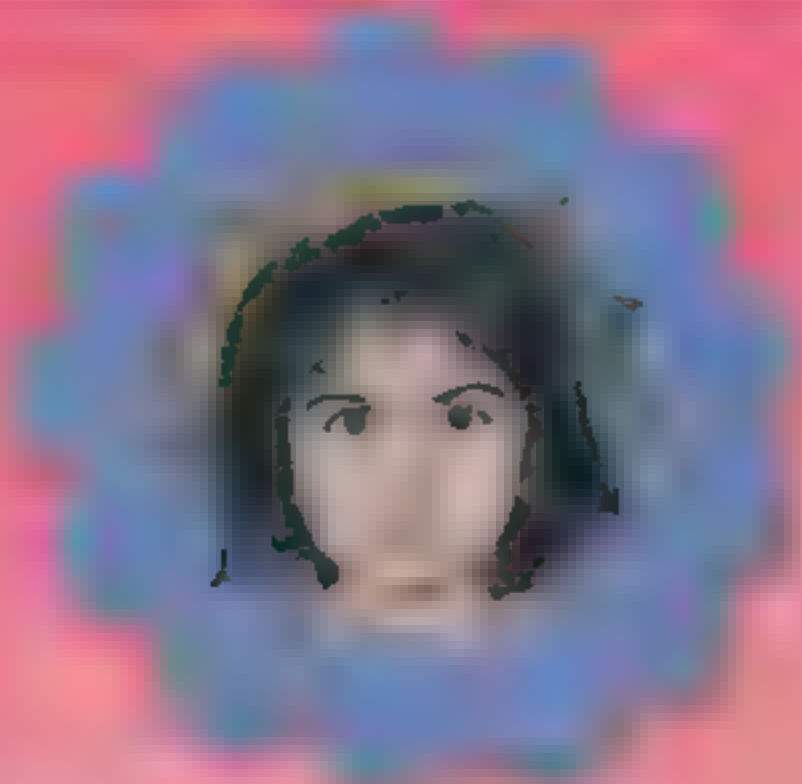
■ بأصوات تصدر من بطنها

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة «اربح فوراً» - العدد (٧٣)



مريم عمر احمد صديق



ساكشي راني



عهد محمد بلوق



مريم اشرف



هيا عمر عبد الرحمن



الينا دولماير



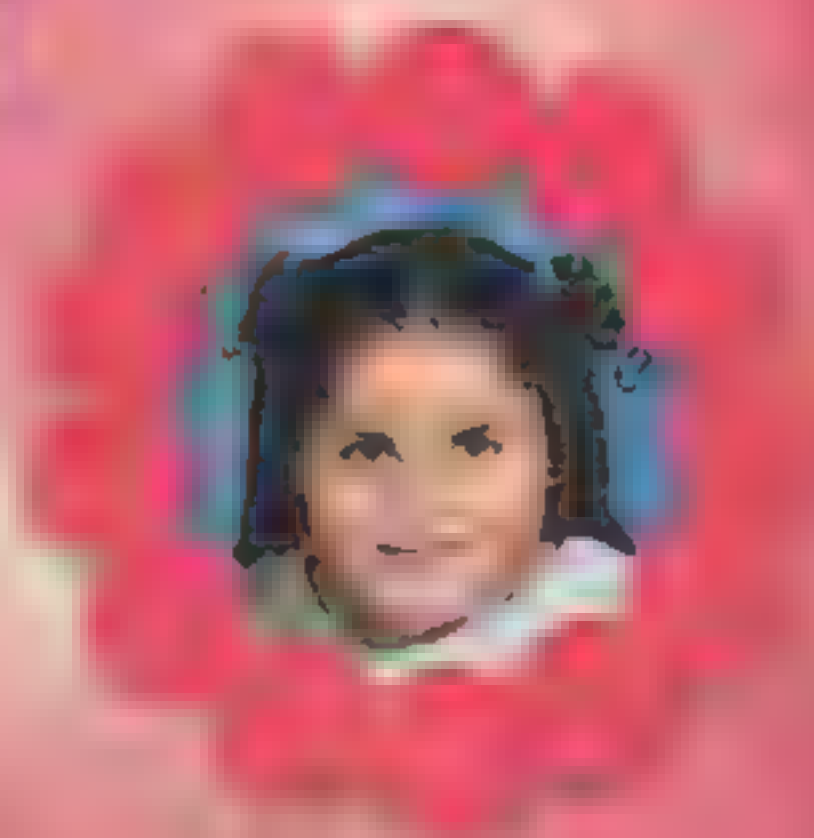
هبة يهيى عبد السيد



عبد الرحمن أحمد سليم



اروى القاصي



نهي القاصي



أمينة عمر احمد صديق



محمد عبد العزيز مراد



محمود عبد العزيز مراد



رهف عبد العزيز مراد



حالد هارون عبد اله



احمد عبد العزيز مراد



شتروبلك .. قرية الشطرنج

«شتروبلك» قرية صغيرة في شرق ألمانيا، ما أن يدخلها المرء حتى يعرف في ماذا تخصص.. لائحة كبيرة تشير إليها، ثبتت في مكان بارز وكتب عليها: «شتروبلك قرية الشطرنج».

في كل مكان من القرية تجد رموز الشطرنج، فقد ثبتت الرقعة فوق برج الكنيسة مثلاً.

وحتى لافتات المقاهي والفنادق مصممة على شكل الرقعة أيضاً، وتسمى بأسماء رموزها مثل مقهى الملك، أو الحصان، أو الجندي أو القلعة.

لا يلعب الكبار الشطرنج فقط، بل يلعبه

الجميع من كل الأعمار. ومنذ عام ١٨٢٣

تقدم دروس للصغار في قوانين

اللعبة. ابتداء من الصف الثالث،

وفي كل المدارس تدرس اللعبة. إذ توضع رقعة

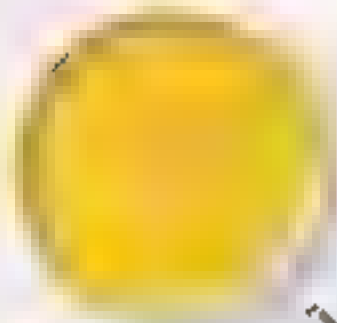
كبيرة على السبورة في الفصل.

ثم تطبق دروس السبورة على الرقع الصغيرة

المثبتة على المناضد.. وفي نهاية العام الدراسي

تجرى امتحانات تمنح بناء على نتائجها درجات





تحقيق



• لعبة الشطرنج قديمة جداً. في عام ٦٧٠م لعبت لأول مرة في الهند. ثم تغيرت قوانين اللعبة بشكل كامل بمرور الأيام، وفي عام ١٠٠٠م وصلت اللعبة إلى أوروبا. وبدأت بعدها ألعاب المسابقات والاحتراف.

• اليوم تعلم قوانين اللعبة من خلال دورات في النوادي، فضلاً عن وجود أقراص الـ CD حيث يمكن أن نتعلمها من خلال الكمبيوتر.

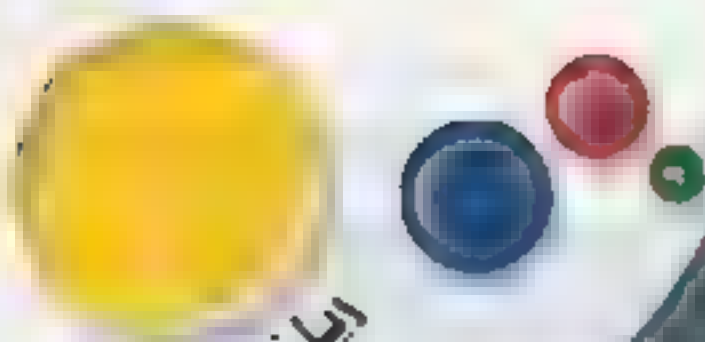
النجاح، والطريف أن اللعب يستمر حتى في أوقات الراحة بين الدروس.

رموز آدمية

منذ ٣٠٠ عام وحتى يومنا هذا تجري في القرية مباراة (حية) بين أشخاص يرتدون أزياء رموز اللعبة. إذ يرتدي الفريق الأول زياً أحمر، والثاني زياً أزرق غامقاً.

ينتخب لاعبان من الفريقين على أنهما العروس والعروسة في كل دور من اللعبة، إذ يقف الزوجان عند الحافة بانتظار نهاية اللعبة حتى يلعبا في الشوط الثاني، وهكذا يعيش أبناء القرية جواً من اللعب والمرح طوال اليوم.





لا ماراتي ميدالية تذكر بها وسط
أخواتنا الخالصين.. وأعد
بالخضول على الذهبية في
البطولة المقبلة بعد أن ذهبت
حلاوة التوقف على
منصة التتويج واعتدت
جو البطولات وأيضا
حصول زملائي في
المنتخب على ذهبية
وفضية وبرونزية وأنا
لست أقل منهم، الآن
التدرب بقوة وجدية
والتمزم بالتدريب تحت
قيادة المدرب يوسف
المسلمي (أبو آدم)
واستمع لكل كلمة
يقولها لي
•كم مرة تتدرب في
الأسبوع؟
•أدرب يوميا ما بين
الساعة والسا
•وهل تساعدك مدرستك في
التدريب؟
•مدرستي هي مدرسة
راية الثاني الإعدادية وأنا

في جامعة الإمارات العربية المتحدة
في جامعة الإمارات العربية المتحدة

ولا أحاول أن أحلظ الأمور في
تدريبي ما بين المدرسة ورياضتها
وتدريبي النادي

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

المدرسة، وأبذل جهداً كبيراً في خلق
الفرصة لكل لاعب في الفريق
للحصول على الذهبية إن شاء الله
في أي بطولة مقبله

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

يحرص والدي وأخوتي على أن
أكون في أفضل الظروف
لأن يوصلني ويعيدني من المنزل
لنادي وهم لا يبخلون علي

ورياضتي وخلق التوازن بينهما
وما هو يومنا مجتهد اليوم

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
ثم أذهب إلى المدرسة وأعود لأهلي
قليلًا وأتناول العشاء، ثم أذهب إلى
النادي وبعد تمام التدريب عود

لأكمال واجباتي المدرسية ثم
أصلي المغرب وأشاهد
الطقس ثم أصلي العشاء
بعد ما أنوم بقرتين كسبي
والاستعداد اليوم التالي
ثم انام

هل هناك أحد من
الغاية يلعب الجودو؟
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
ولكنه تخطى السن وبقي
يحب الجودو
وكيف تجد صالته

جمعية الإمارات للمصارعة وماداً
قدمت لكم

♦ وجدت كسل السحب من
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

يحيوا لنا المناخ المناسب للتدريب
المثالي ولكل الرياضيين، واتقدم

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

للمصارعة الذي يتابع كل صغيرة
والكبير في التدريب
♦ ما أمنياتك المستقبلية؟

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

أبطال الجودو لرفع اسم بلدي
لتحبيبة هالبا

♦ من هو مثلك الأعلى؟
♦ كل لاعبي منتخب الإمارات



الجودو وخصوصاً الكابتن
يوسف العلمي،

♦ من هو اللاعب الذي تتوقع
بروزه في الجودو

♦ اللاعب منصور خلفان
المنصوري صديقي وزميلي في

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

له مستقبلاً كبيراً لأنه لاعب ذكي
وقوي ويمتدح بجديته
♦ وكيف ترى مستقبل رياضة

الجودو في الإمارات؟
♦ ستكون في أعلى مكانة

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

أصراً على الوصوف التي ما حظيت به
المسؤولون، ولذلك نجدهم جميعاً

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

حصول طارق الكتبي على ذهبية
التخليج وعلى لقب أفضل لاعب في

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

الحاصل على فضية الخليج وذهبية
التربية وعلى برونزي النادي

على فضية العرب وكان قريباً جداً
من الحصول على الذهبية، لذلك

أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة
أنا من جامعة الإمارات العربية المتحدة

متقدمة ورياضات الإمارات
♦ هل هناك اهتمام

بالجودو في المدرسة؟
♦ فقط في الصف

السادس لأن كسل السحب
يستارس رياضة محددة،

وانحس في الثاني الإعدادي
تدرب ككرة قدم، واتقنى أن تقوم

الرياضة المدرسية بعمل
بروتوكول شعبة الرياضة



في الدراسة ترقيني الرابع على المدرسة وفي الجودو قلت البروفتيرة

المصارعة حتى نشر اللعبة ويتسع

كبير من الشباب.

♦ ماذا تعلمت من هذه البطولة؟

♦ تعلمت الكثير الكثير، أولاً الخبرة ولو لم أشارك في تلك البطولة لما حصلت على هذه الخبرة والثقة في النفس اللتين ساعدتني بعد ذلك في التدريب والمباريات، فقد أصبحت أعب بمنتهى الثقة، وأيضاً كنت لا أهتم كثيراً بتعليمات

لما يقول وأحاول التركيز معه.

على والدك وعائلتك؟

♦ نعم، نعم، كثيراً وكافائي والدي مادياً، وطلب أن أطلب هدية أحبها، ففضلت أن آتي أنا بالهدية واشترتها بنفسني، أما إخواني فكانوا أكثر سعادة مني لأنها البطولة الأولى لي.

♦ وماذا فعلت بعد حصولك على البطولة؟

♦ أخذت ميداليتي إلى المدرسة وشاهدتها كل أصدقائي وسعدوا لي بهذه وفرح كل المنزهين بها واحترمني الجميع لأنني أصبحت لاعب جودو متميزاً.

بمقامه شخصية

الاسم: خليفان عبيد الله خليفان

المرزوقي

العمر: ١٣ سنة

المدرسة: رابع الثاني الإعدادية في

ابوظبي

الصف: الثاني الإعدادي

وهو من الأعضاء بـ (الجودو)

السياسة

اسم المربي: يوسف العظمي



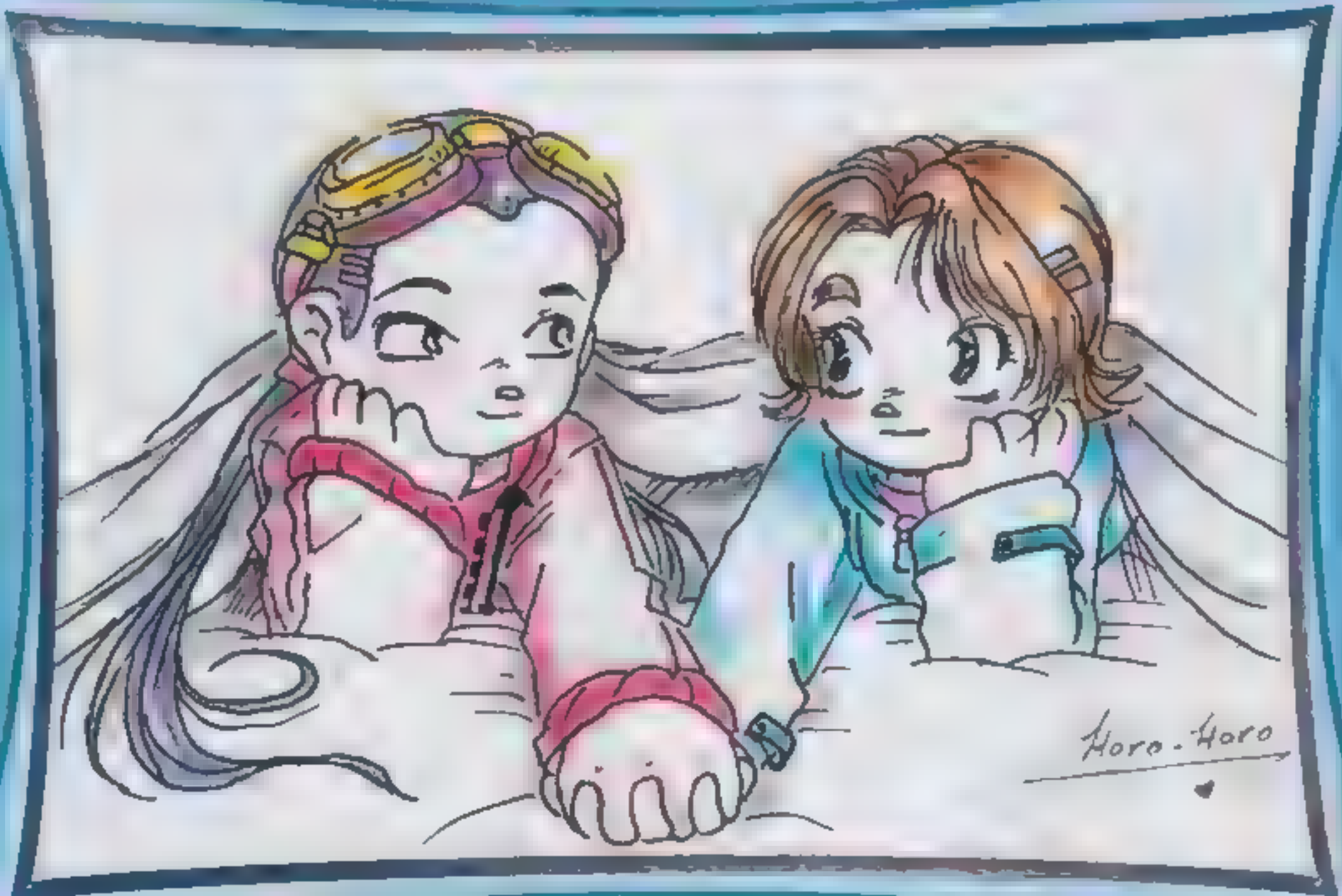


عائشة وسلطان عبدالله الجنيبي



الأخوان عائشة وسلطان عبدالله
الجنيبي بعثا إلينا بصورتهم ورسمهما
أيضاً.. شكرا لكما أيها الصديقان.. فتمنى

أخيكم المحترم الدكتور محمد الجنيبي



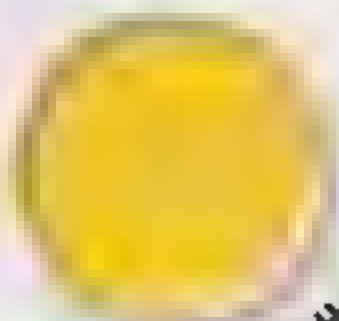
مرسم الأصدقاء



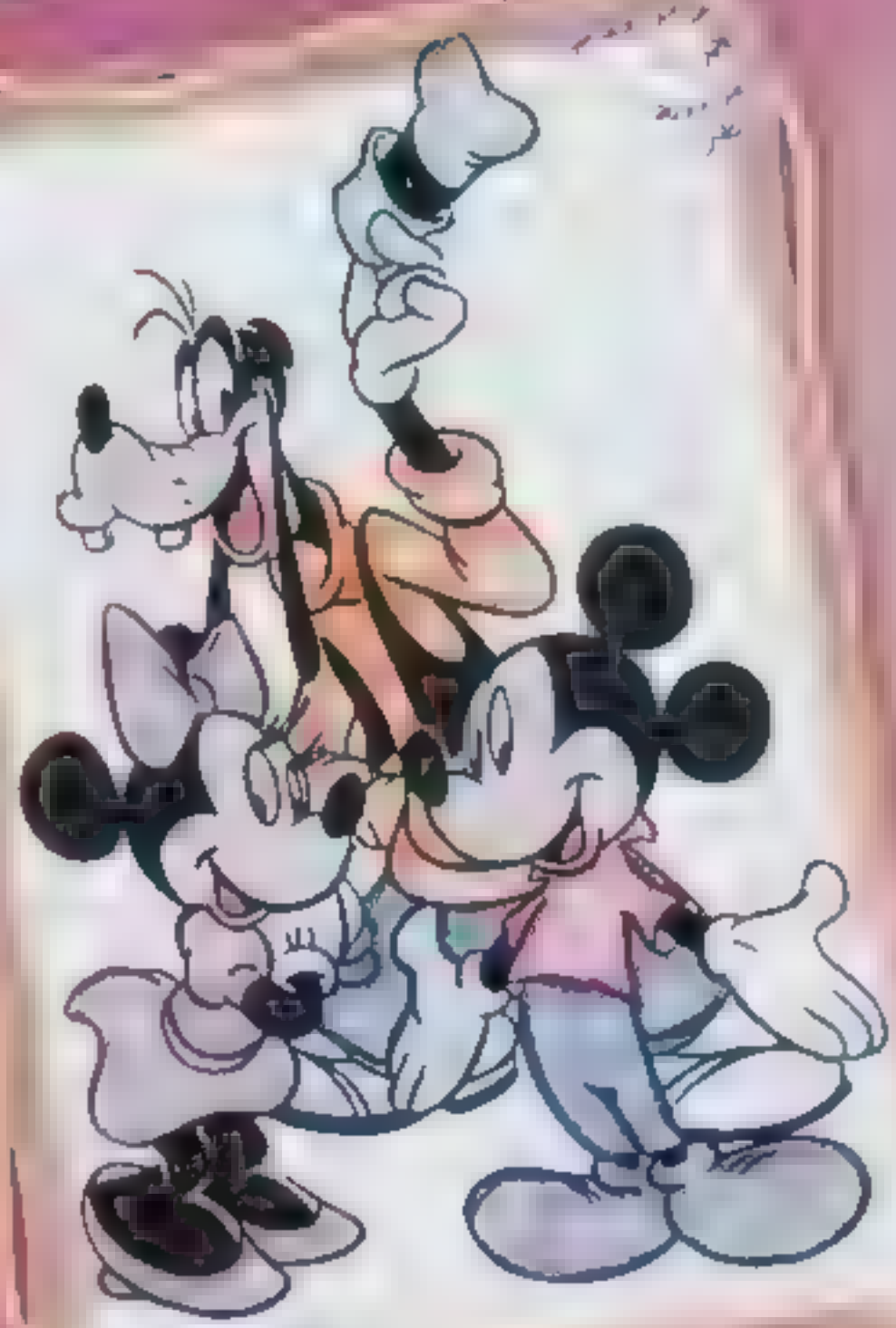
مرسم الأصدقاء هو مشروع فني
يهدف إلى تعزيز التعاون بين
الأطفال من مختلف الجنسيات
والثقافات من خلال الرسم
والفنون.

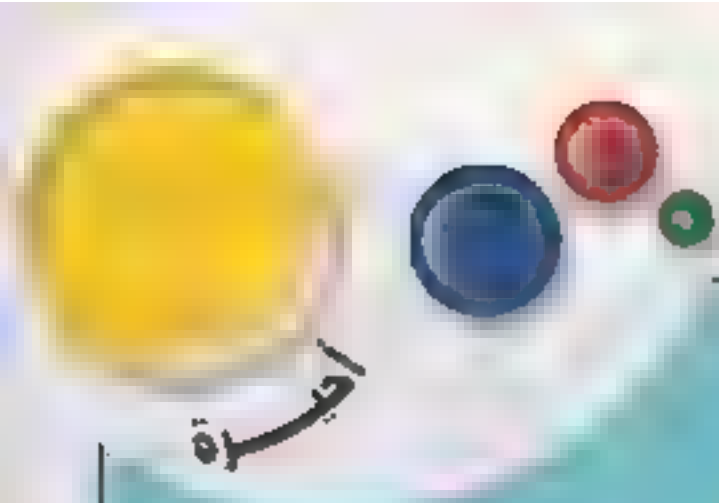


شكراً لكم



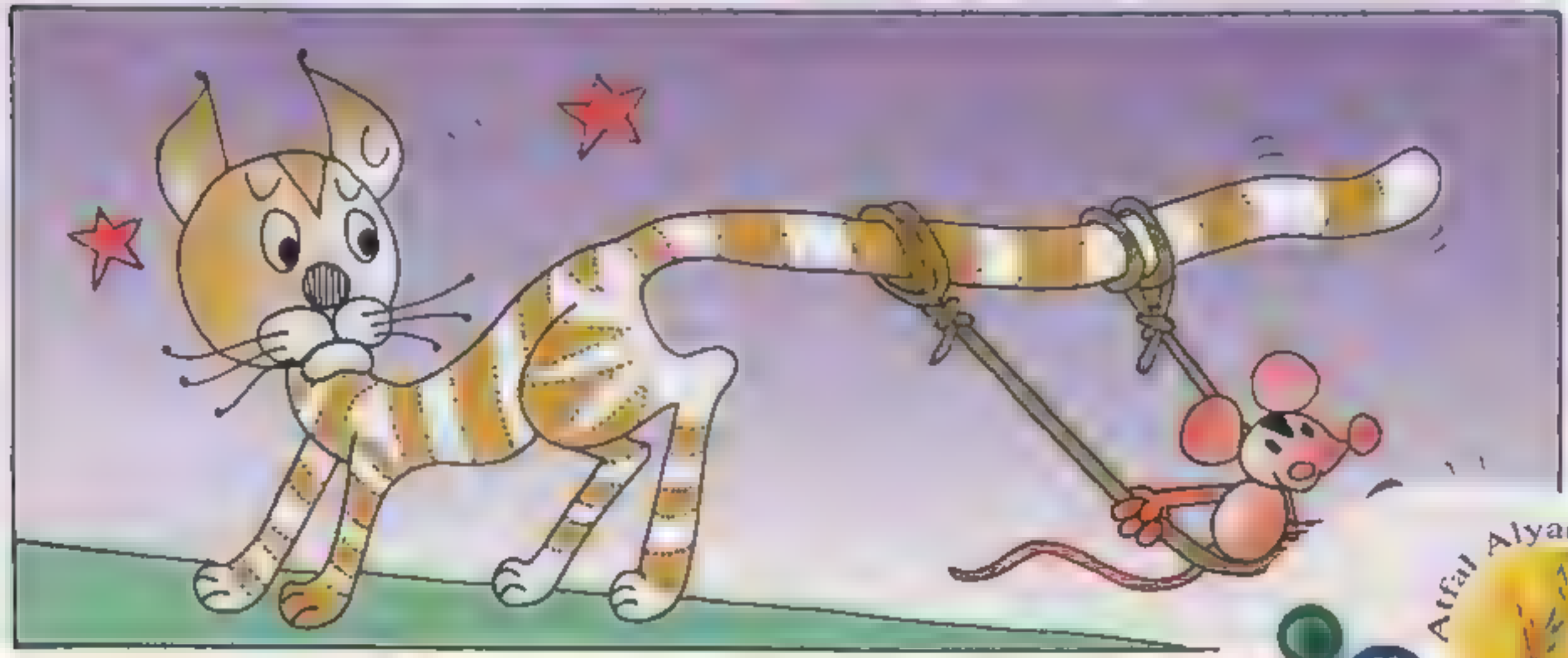
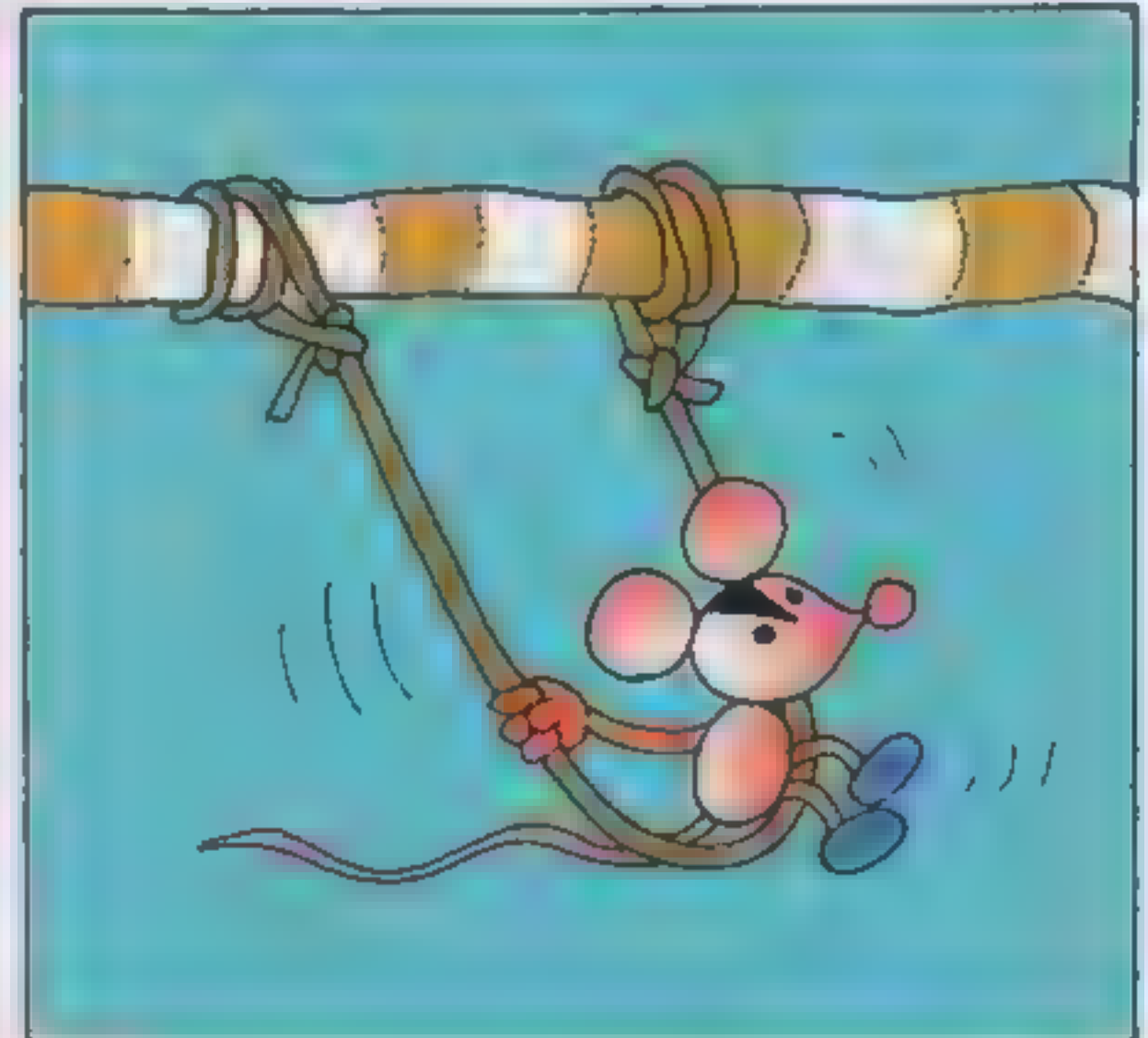
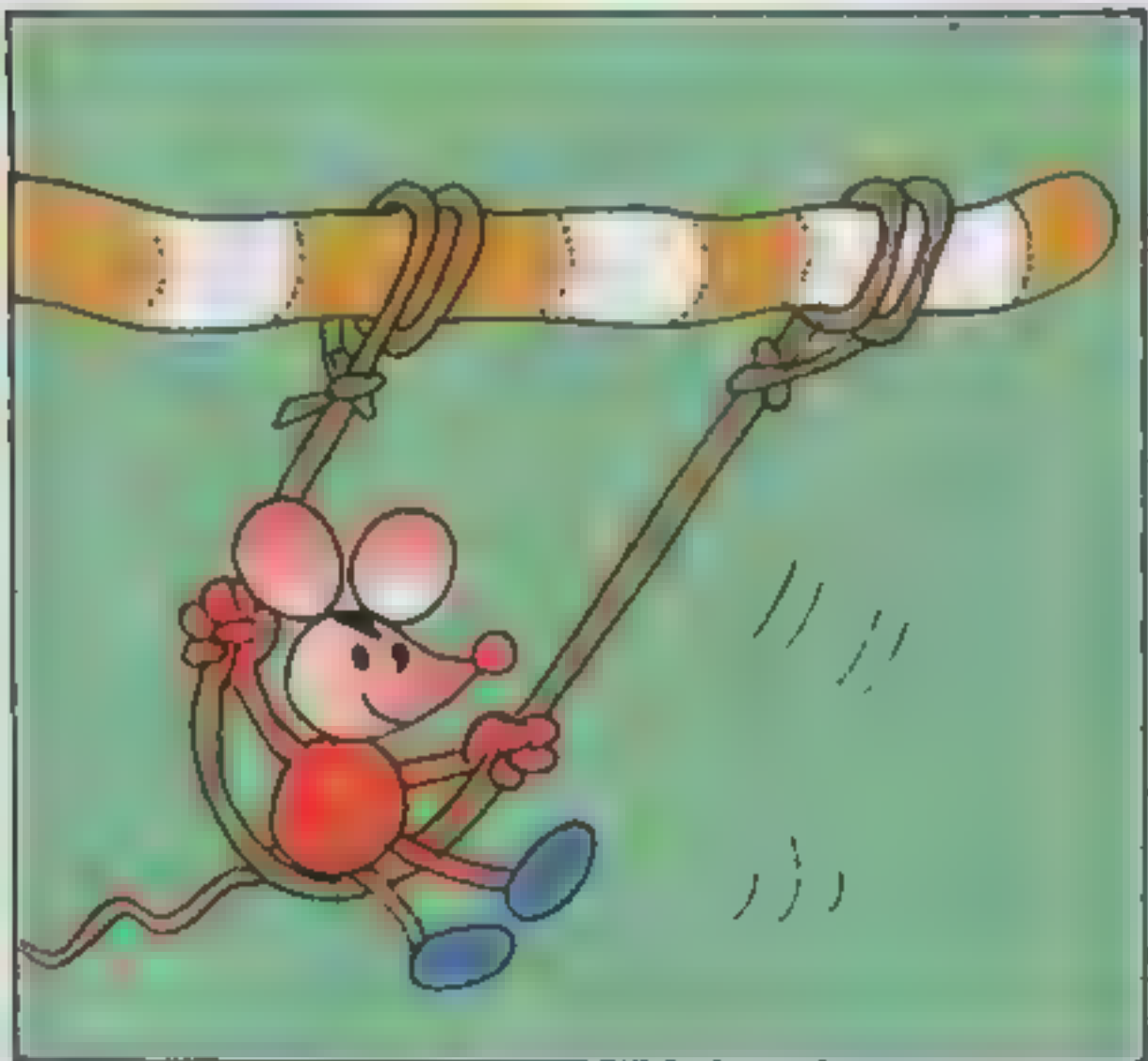
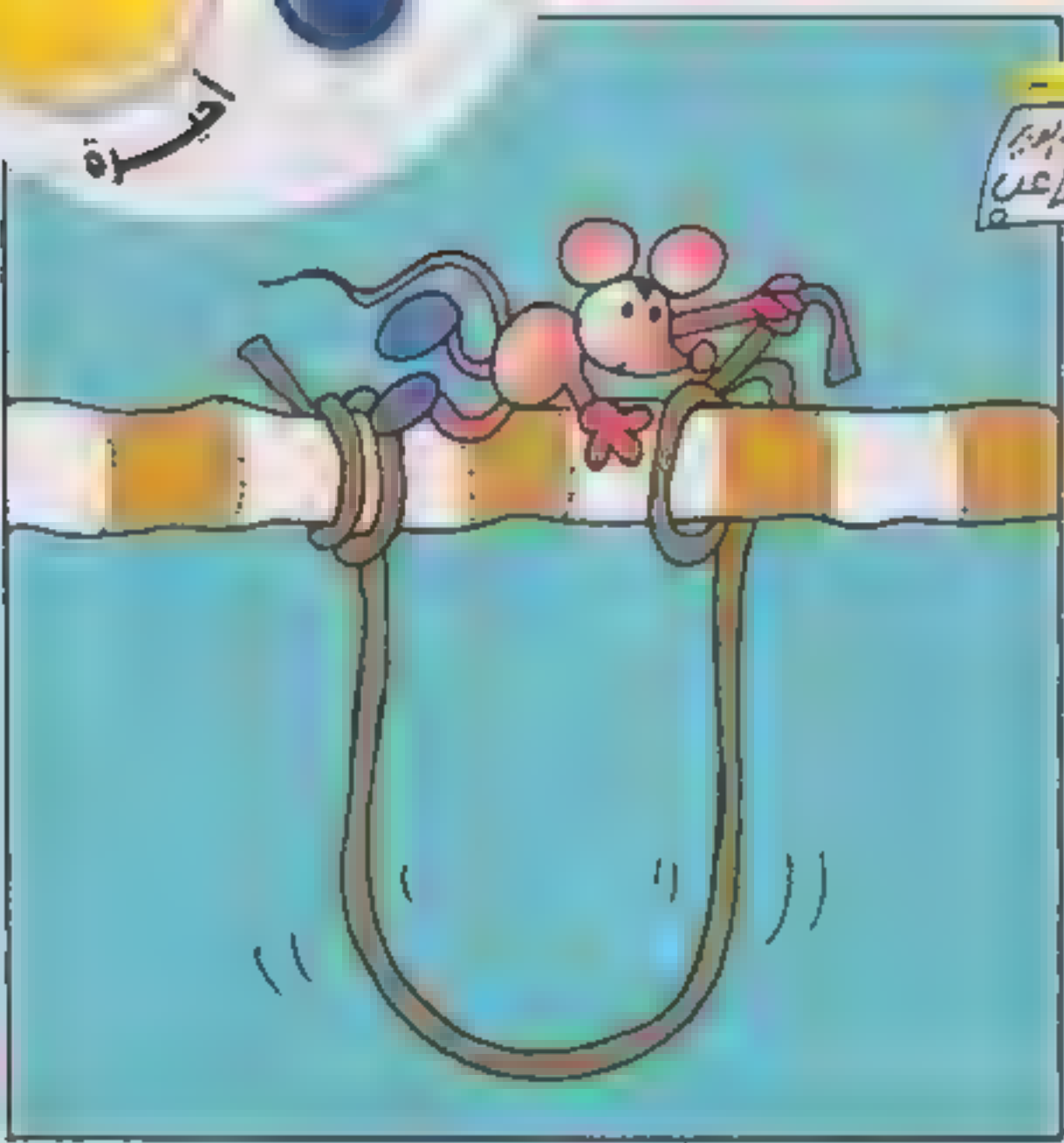
مساهمات





اطفأة

العلم لوني
العلم





تصدر عن
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

الآن في الأسواق
لا تترك عيناك منك
حساب

TIM BURTON'S THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS



Out Now On Video

متوفر الآن على الشريط فيديو

Visit www.stallionshomevideo.com

ملتقى أطفال العالم
7 أيام من الصداقة
والتعارف

نتعرف.. نلعب
نصنع التبنين

هل أنت وفي
لصديقك؟

أصغر بطل إماراتي
ألعب الحودو
لأحمي نفسي

حيوانات نادرة
في حديقة حيوان العين

سبروك
قرية الشطرنج

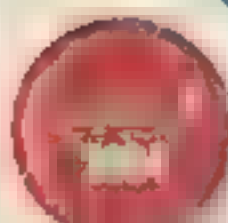
مسابقات
وحوائز قيمة



ملتقى البشارة

موسم 2004

هدية العدد
سبتمبر 2004



Atfal Alyaum

73

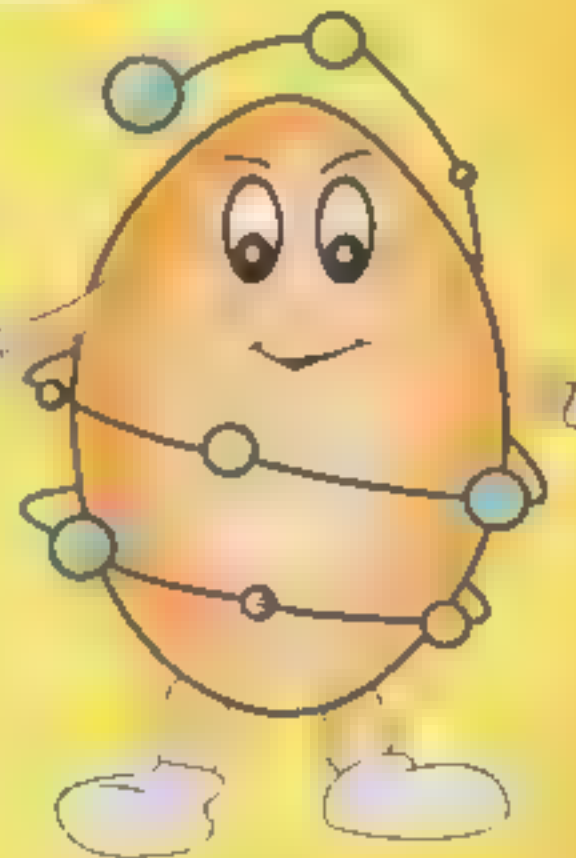
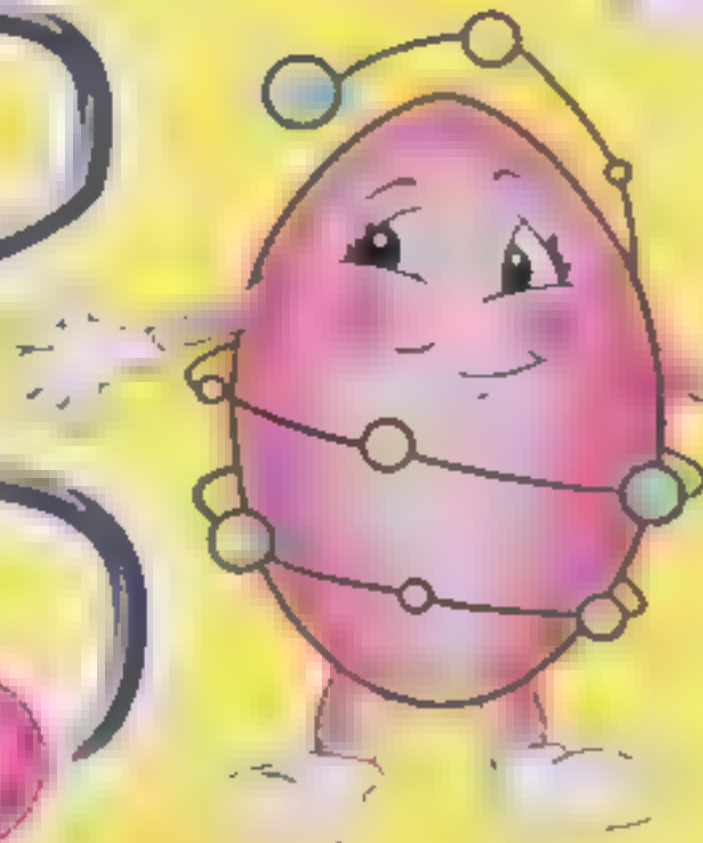
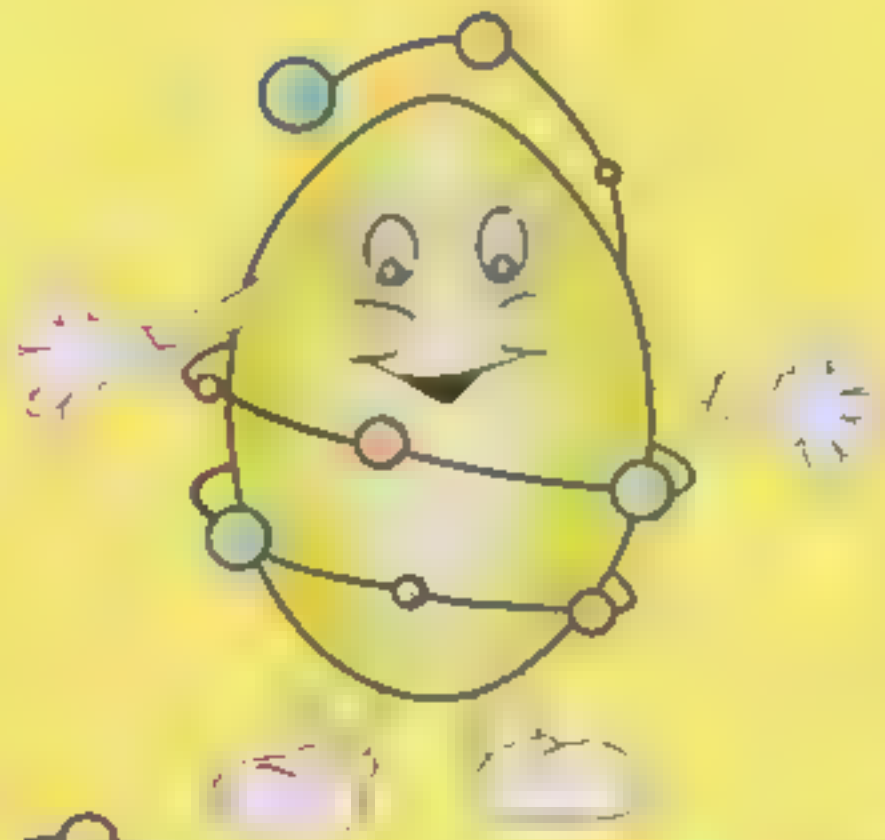
أطفال



هيا بنا الى

مدينة التلال

نلعب



أبو ظبي مول
الطابق الثالث

ساعات مذهشة من عالم ديزني الساحر!



كبيرة لكل الأعمار من ٥ سنوات حتى ٥٥ سنة.

الجدير بالذكر أن شركة الفطيم للساعات هي الموزع الحصري لتشكيلة

ساعات ديزني، التي تتوفر في صالات عرض الفطيم للساعات ومتاجر بيت

الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي، إضافة إلى متاجر تويز آر أس وببي شوب وناس جاليري ووايلد وادي ومحلات أدنوك.

استمتعوا بعالم ديزني الساحر مع أحدث ساعات ديزني



المذهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني المحببة في تشكيلة الساعات الجديدة، ومن بينها ميكي ماوس وتيجر وويني الدب ودايويور، الشخصية المحببة في فيلم "قصة لعبة" الرائعة، وسندريللا ودونالد داك وتينكبل من فيلم "بيتر بان".



تختلف ساعات ديزني عن

بعضها البعض، من التصاميم البسيطة وسهلة القراءة إلى الساعات الأنيقة أو الرقمية، أو الساعات ذات الأغذية، وأيضاً تلك التي يومض وجهها ويتغير شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين ٢٠ و ١١٠ درهماً.



طرح ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن المراهقة وتتضمن شخصيات سنو وايت وسندريللا وبيل.

هذه الساعات الجديدة الرائعة تحقق متعة



ستتاح الفرصة للفوز بساعات ديزني قيمة. أجيئوا على الأسئلة التالية (تجدون الأجوبة في النص) وأرسلوا أجوبتكم إلى العنوان التالي:



مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية فقط.

١ ما هي أسعار ساعات ديزني؟

٢ أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.

٣ أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه

ساعات ديزني.

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة الإمارات فقط.

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيعجائزة عيناوي للرجل
نبك هفتيات

التحرير والإعلانات

والمراسلات

بوظبي من: ١٣١١١٤ ع م
هاتف: ٠١٢٢٦٩١١١ خطوط
فاكس: ١٢٧٢١٢٣ / ١٢٧١٥٥٤
بني: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الإلكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

داخل الإمارات: شركة الامارات
للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٩١١٥
ابوظبي: ٠٢ ١٢٢٦٨
١٢٦٩١٢٦ - المملكة العربية
السعودية: الشركة الوطنية السعودية
للتوزيع جدة ت: ٠٢٣ ٢٣٩٠٢٣٣ الرياض ت:
١٤٧١١١٤ الدمام ت: ٨٦١١١١٥ فاكس:
٠٩٦٦١٤٨٧١٢٦ - الكويت شركة
المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠
فاكس: ٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين
مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤ فاكس
٥٨ ٩٧٣٢٩ - سلطنة عمان: المتحدة
لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس:
٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة
والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس:
٠٠٩٧٤١٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الاهرام
ت: ٠٢٠ ٢٧٣٩١٠٩٦ فاكس: ٠٢٠ ٢٧٣٩١٠٩٦
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت:
٠٠٩٦٦٦٦٦٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون
للتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨
فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة اطلال
للمشرو والتوزيع بغداد ت: ٥٥٤١٢٥٢
فاكس: ٠٩٦٤١٢٥٧٥٧٦٦ - سوريا
المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٧٥٣٢ - تونس
الشركة التونسية للصحافة ت: ٢٢٢٢٤٩
فاكس: ٢١٩١٣٢٣ - المغرب
الشرفية للتوزيع ت: ٢٦٣ فاكس:
٢٦٤ ٢١٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢ - السودان: دار الريان
للمشرو والتوزيع ب: ٧٩٢٢٨٣ فاكس:
٢١٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية
للمشرو والتوزيع ت: فاكس ٣٣١٧٩٧
جوال ٧١٧٨٨٦٣١ - ليبيا: وقرنبا
واوروبا: كويك مارش ت: ٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨
فاكس: ٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة: مقال اليوم، تؤكد التراخيص بعدم قبول أية
هدايا ومرتج من تكون القافية المقررة هي تحميل
لجنة الاعلامية للمهام بها

ملتقى أطفال العالم

هكذا قيل لنا عن مدرسة دبي الوطنية، فعلى
مدى ثلاث سنوات سابقة تميّز فيها ١٢ طالباً
وقازوا بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للمفوق
العلمي، وحازت المدرسة لعامين متتاليين
جائزة المدرس المتميز.



حديقة حيوان العين

الفلامنكو الشكور، العلند، الجاكوار، وغيرها
من الحيوانات النادرة نرى صورها في المجلات،
أو من خلال شاشة التليفزيون، وطالما تمنينا
رؤيتها على الطبيعة.. لم تتحقق لنا هذه الأمنية
إلا في زيارة قصيرة إلى حديقة حيوان العين.



نتعرف على.. نلعب.. نصنع التنين

تقرأ ونسمع عن التنين حكايات وأساطير
عجيبة وغريبة.. تعالوا- أصدقائي- نتعرف
إليه عن قرب.. عبر هذا الاستطلاع ونقدم
طريقة لصنع طائفة ورقية لشكله، وموضوعاً
آخر للتسلية بعنوان: «طائرتي الجميلة».



قرية الشطرنج

شترويك قرية صغيرة في شرق ألمانيا، ما أن
يدخلها المرء حتى يعرف فيم تخصص..
فيرى لائحة كبيرة تشير إليها، كتب عليها:
«شترويك قرية الشطرنج».. في كل مكان من
القرية نجد رموز الشطرنج، حتى على لافتات
المقاهي والفنادق.



أصغر بطل إماراتي

نجمنا الذي لا يتعدى عمره الثلاثة عشر
ربيعاً، دخل في تحد مع نفسه في بداية مشواره
الرياضي، فارتبط برياضة فردية جعلته
يشارك في بطولة الخليج للناشئين، وكان على
قدر المسؤولية. وحقق للإمارات البرونزية.



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟
الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء،
رياضة، الأخيرة.



الكبيوتر

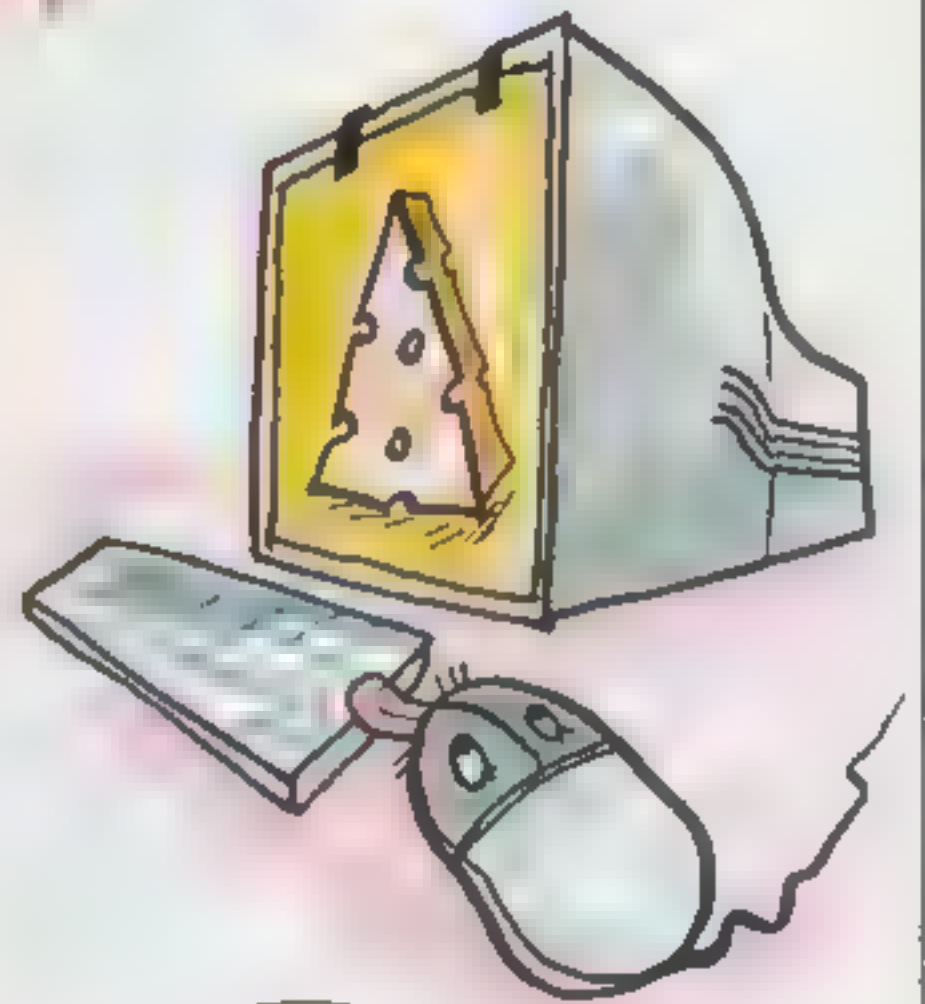
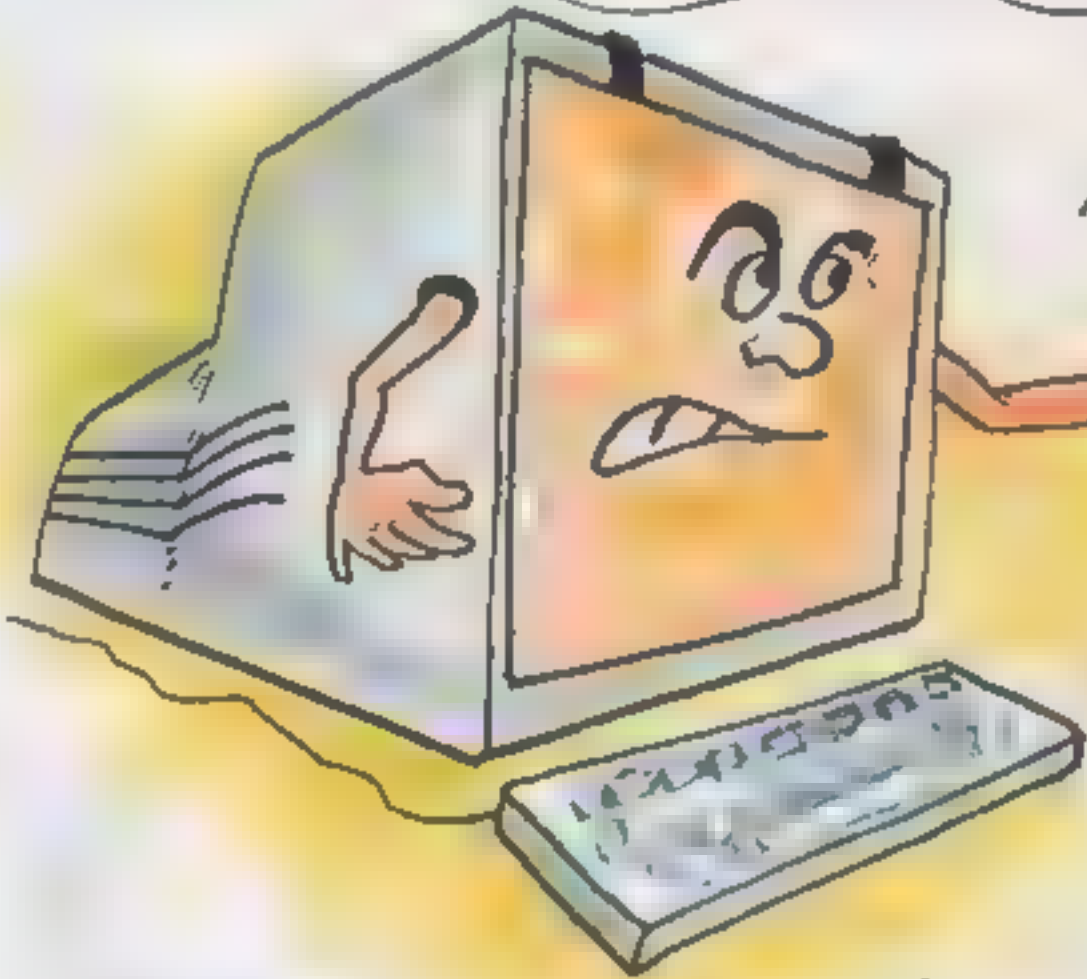
والفاريفات

بريشة

نوال السويدي 2003

كاريكاتير

في المرة القادمة استعمل المتدبل عند
العطاس . ألم تسمع د الفيروسات ؟



أمرك سيدي

C.D



Atfal Alyaum

أطفال

نظافة أفضل بمسحة واحدة فقط مع مناديل بيجون الصحية للأطفال

متوفر في جميع الصيدليات

فوائد ومميزات مناديل بيجون الجديدة للأطفال

لا مزيد من الحيرة والتردد عند اختيار المناديل الصحية للأطفال. مناديل بيجون مصممة بطريقة عملية لتكون سهلة الاستخدام بيد وجمده ولامسك بالجلد ناعمة الأخرى بتصميمها على شكل ١ وسيعها المسال والمفرر بالترطيب، فال كل مبدس منها يؤمن بطبقة فصوص بطريقه سلسه ومحبسة تركيبه عنه تربت الحوحويا المرطب وسفير سور بها اشام مع مستوى ١٠١١ الطبيعي في بشرة الطفل كما إن مناديل بيجون الصحية للأطفال تساعد في المحافظة على نعومة بشرة الطفل وتوازن ترطيبها الطبيعي لضمان إحساسه المتواصل بالراحة مع كل عملية تنظيف.



١ استعمال يد واحدة
في سحب المنديل



٢ نسيج رطب ومبلل
لنظافة تامة
ونتايج أفضل



٣ فائق الترطيب وتوازن
مثالي مع مستوى
١٠١١ لبشرة الطفل



PIGEON



بور محمد إلقاء الشعر وأمانى تفرح بالأعلام

يوماً قريبة من نشاطه إلى هذه الدرجة، كان حلمها خيالاً بالنسبة لي وما هو يتحقق..

بدت فرحة أمانى محمد الآتية من تونس كبيرة، في يوم الافتتاح تزينت بلباس بلدها التقليدي وراحت تتنقل كضراشة بين الأطفال، تتمتع بشخصية قوية ولا تتردد في الكلام مع الصحافاة وتبرع في استخدام

فكرة ذهابي بعيداً عن المنزل والنوم في إمارة ثانية، وبعد نقاشات وحوارات بين والدي اقتنعا بأن الحدث سيساعدني على التفتح والوعي وتوسيع آفاق المعرفة. كنت بروحي متحمسه للموضوع. ففي المدرسة قرانا عن ملتقى الأطفال العرب وكنت أقامله بإعجاب وكأنه أمر بعيد جداً عني ولم أتصور نفسي

وعاشوا أياماً لا تنسى، وقبل أن يذهبوا تواعدوا على اللقاء ثانية والبقاء دوماً في الذاكرة.

أطفال اليوم، رافقتهم في أيامهم السبعة وسترافق قراءها الآن مع بعض الصغار الموهوبين.

١٧ شهادة تقدير

كانت تلعب بألوانها بين الأصدقاء، ترسم ما تراه عينها في الهواء الطلق وهي معتادة على ممارسة هذه الهواية دائماً في المدرسة والبيت، إنها نورة عيسى محمد علي التي تشارك للمرة الأولى في الملتقى، تحب إلقاء الشعر والرسم بالفرشاة كثيراً، لم تعرف بترشيحها إلى الملتقى إلا عندما اتصلت اندية المتيات في الشارقة بوالدتها، كانت تعلم أنها تتمتع بمواهب جميلة وترغب في إظهارها للآخرين «ربما تم اختياري لأنني متفوقة وتنشر صورتني في الجرائد، فأنا مشهورة إلى حد ما منذ ظهرت في مؤتمر محلي بعنوان: (لنر إبداعاتهم) و(الملتقى الأول للمهارات الحياتية)، وقتذاك حصلت على جوائز نقدية وجوائز عينية ولدي ١٧ شهادة تقدير..

من منطقة أوظبي التعليمية، جاءت شمة سعود شهيل القحطاني، الحائزة جائزتي حمدان للتميز ولطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة، إلى الشارقة لحضور الملتقى والإسهام في فعالياته والاستمتاع بالتجمع العربي والتعرف إلى أشخاص من جنسيات عربية أخرى، سألوها أمي إن كانت راضية عن مشاركتي فلم تعترض، لكن أبي تخوف في البداية ولم تعجبه

وبالذات العراقيين
وتماهنا باللغة الإنكليزية مع اننى
أتقن العربية والفرنسية..

الإمارات جميلة

عبرت روديना محمد عن الحب
والدفاع عن المكان والوطن والأسرة
في لوحاتها، ورسومها متميزة لأنها
حازت عدة جوائز وميداليات
تقديرية من مصر والهند واليابان
«أحب ان ارسـم الطبيعة وقد اعجبتنى
الأشكال المعمارية للمساجد في
الإمارات، تعلمت الكثير هنا وصرت
أميز أكثر بين أعلام الدول العربية
وبعض اللهجات التي اسمعها للمرة
الأولى، وعندما أعود إلى بلدي
سأخبر الجميع كم الإمارات جميلة..»

منة الله سمير تتميز بإلقاء الشعر
والخطابة ولديها ذاكرة قوية وإتقان
لمخارج الحروف، في مدرستها
انتبهت لها المعلمة واكتشفت
موهبتها وصارت تشجعها على تعلم
المزيد والتدريب، وتستدل منة على
النطق الصحيح للكلمة اعتماداً على
السمع والأذن القادرة على التصحيح،
كما تلجأ أحياناً أخرى إلى تحليل
موقع الكلمة في الجملة ومعرفة
طريقة إعرابها، الأشخاص من
حولي هنا جيدون وأحببتهم كلهم،
ونحن عندما ننتهي من برنامجنا
اليومي نسهـر سوياً ونلعب ونسمع
الأغاني التي نعرفها، وفي الباص
أثناء تنقلنا بين الأمكنة والمواقع،
نتكلم مع بعضنا ونسلى بالأخبار
واطلاق التـكـات، حاولت أن أشرح
لزملائي عن وطني وما هو المتميز
فيه، عن طبيعته الحلوة وشعبه
الطيب والكريم..



شمة القحطاني كان حلمها ونحوق

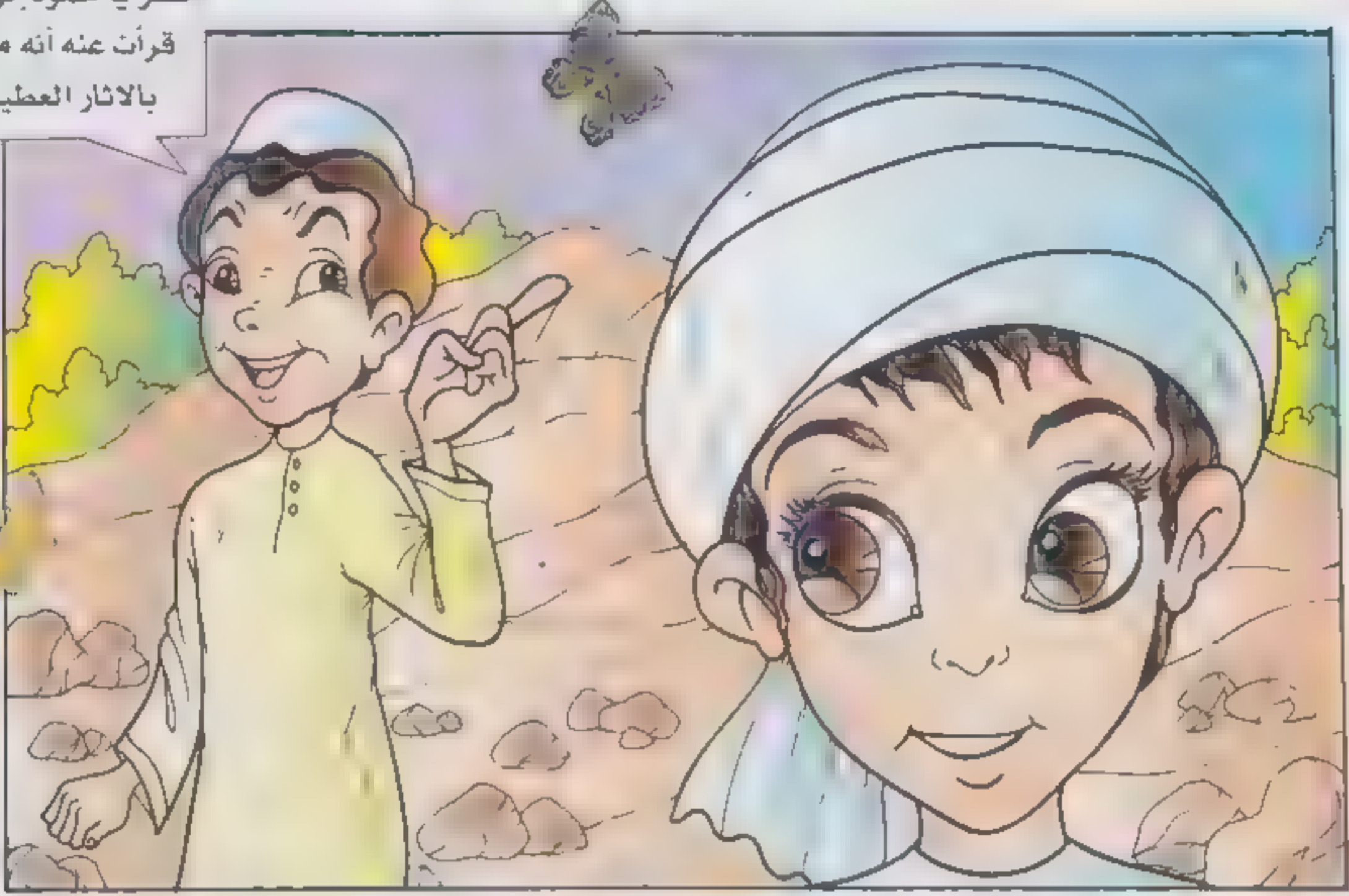
دخلت إلى الشرطة المدرسية كنشاط
جمعي أحببته، إلا أن الملتقى شيء
آخر، هناك شبه كبير بين النشاطين
لكن هذا العمل أجمل وتوزعت فيه
أعلام كل الدول العربية وأضفت هالة
حلوة على المكان، وأتت أماني عبر
صديق لوالدها يعيش في الإمارات،
أرادت أن تزور هذا البلد الذي سمعت
عنه كثيراً ووجدته مريحاً، تعاملت

الكمبيوتر، وفي ورشة الرسم، التي
أشرفت عليها الفنانة التشكيلية
الإماراتية نحة مكي، حاولت أماني
التعبير بكل ما لديها من أحاسيس
وموهبة عن معنى الانتماء وهو
الموضوع الذي اختير للنقاش
والتعبير بالألوان، لم يسبق لي أن
رأيت هذا الجمع الكبير من الأبطال
العرب في مكان واحد، صحيح أننى

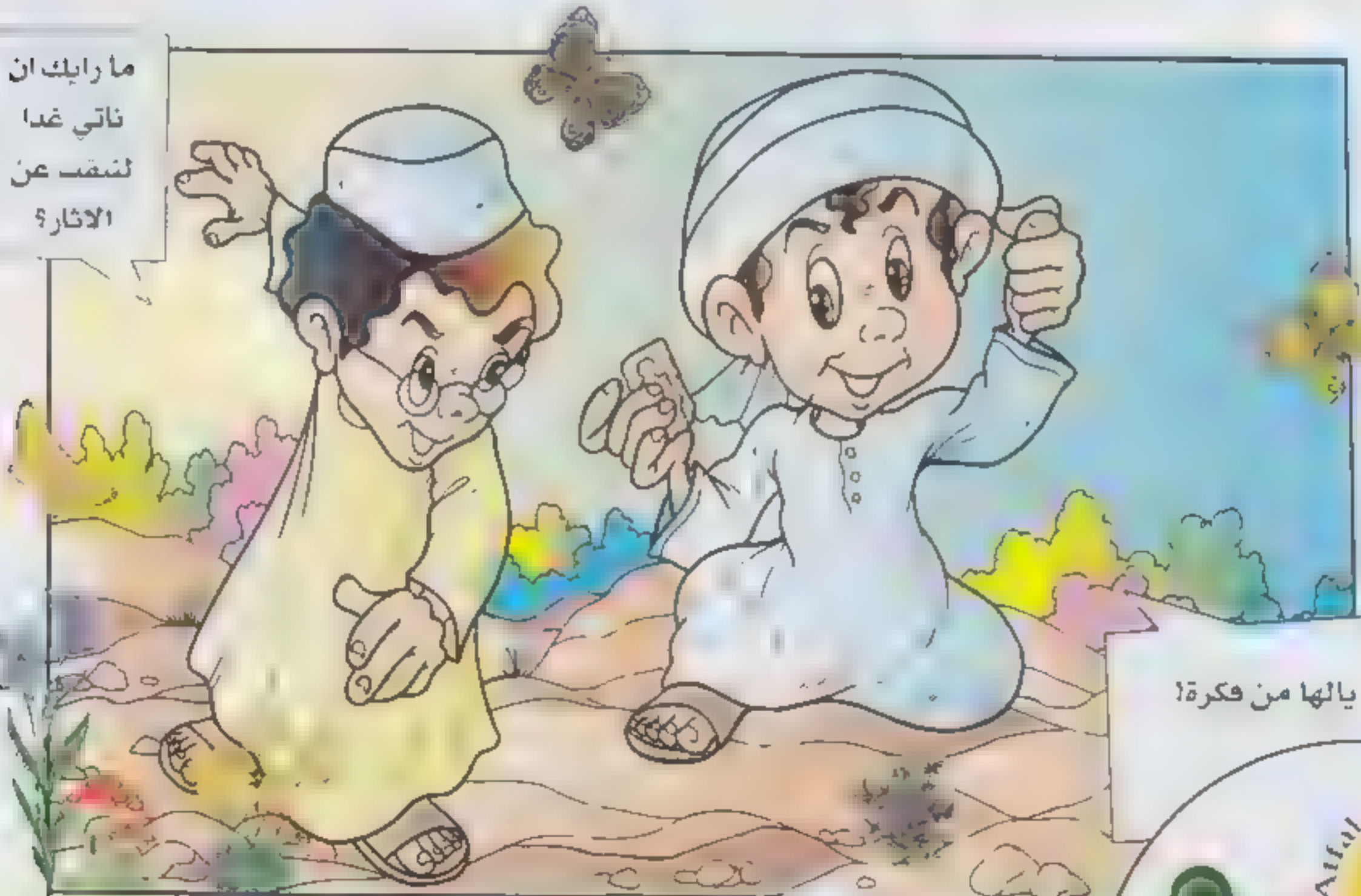
المنقب الصغير

سيناريو: علي الحموي - رسوم: حسين القيسي

انظر يا حمود الى التل
قرأت عنه أنه مليء
بالآثار العظيمة



ما رأيك ان
نأتي غدا
لننقب عن
الآثار؟



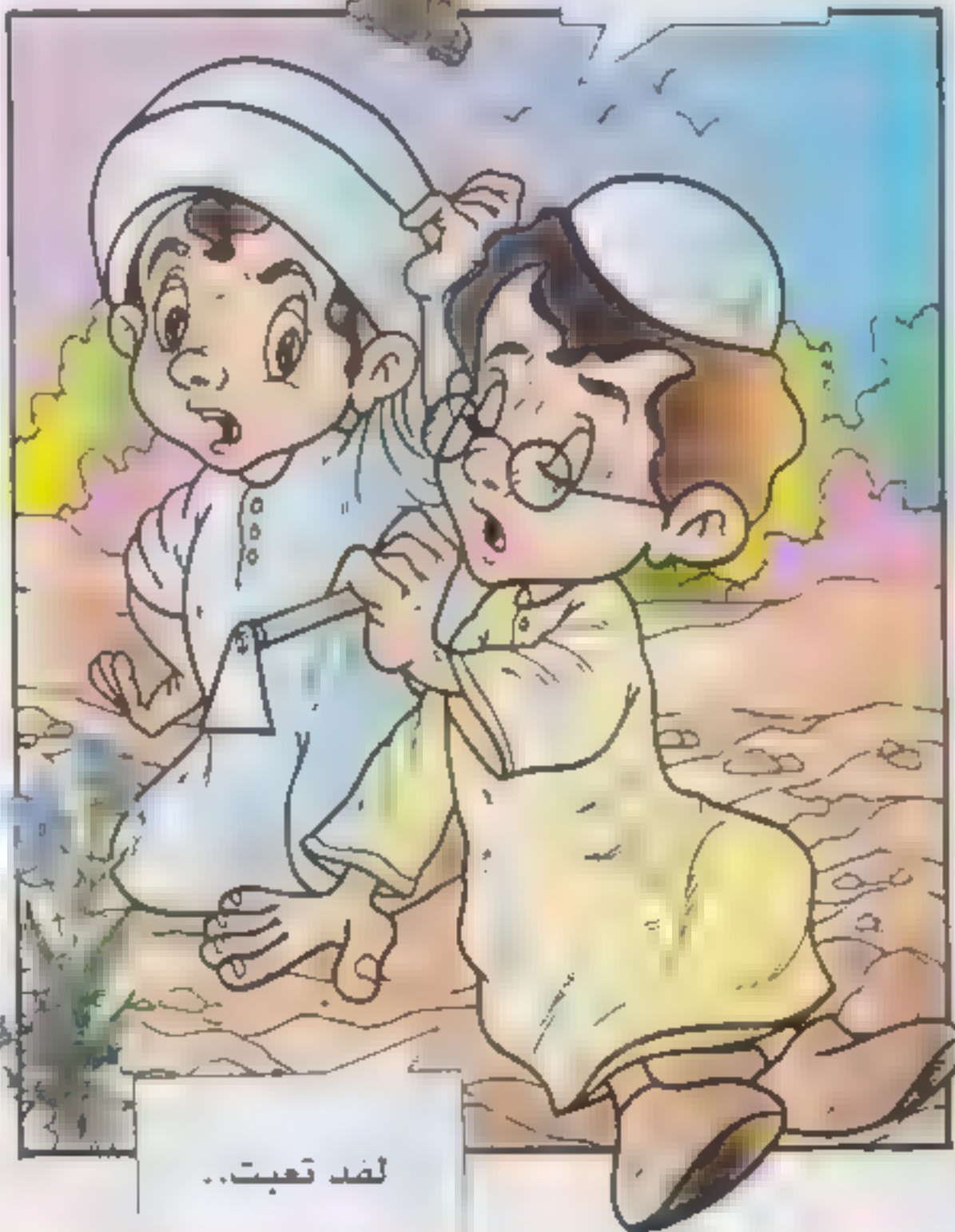
يالها من فكرة!

ما رأيك في أن
نبدأ في الحفر

أظن أننا سنعثر
على آثار رائعة

وفي صباح
اليوم التالي

سنعود غدا



لقد تعبنا..



وبعد أسبوع

هل تستسلم بسهولة؟



لم نعثر على شيء...
لقد سئمت

Attal Alayam

الكتاب

لا بد ان
أعثر على
شيء



وفجأة

ما الذي
تحطم
هنا؟



وبعد جهد أخرج حمود رأساً أثرياً لأحد الملوك



ما الذي فعلته يا شقي؟

لقد أصيبته
للمرة
الثانية.. هذا
سيفسد شكله



وهذا هو
الراس
الاثري



وفي البيت

هدد كل
القصة
يا ابي..



Artal Alyaum



سيناريو

ألا تعلم أن
التنفيذ عن
الأثار يحتاج
إلى خبرة
خاصة ١٩

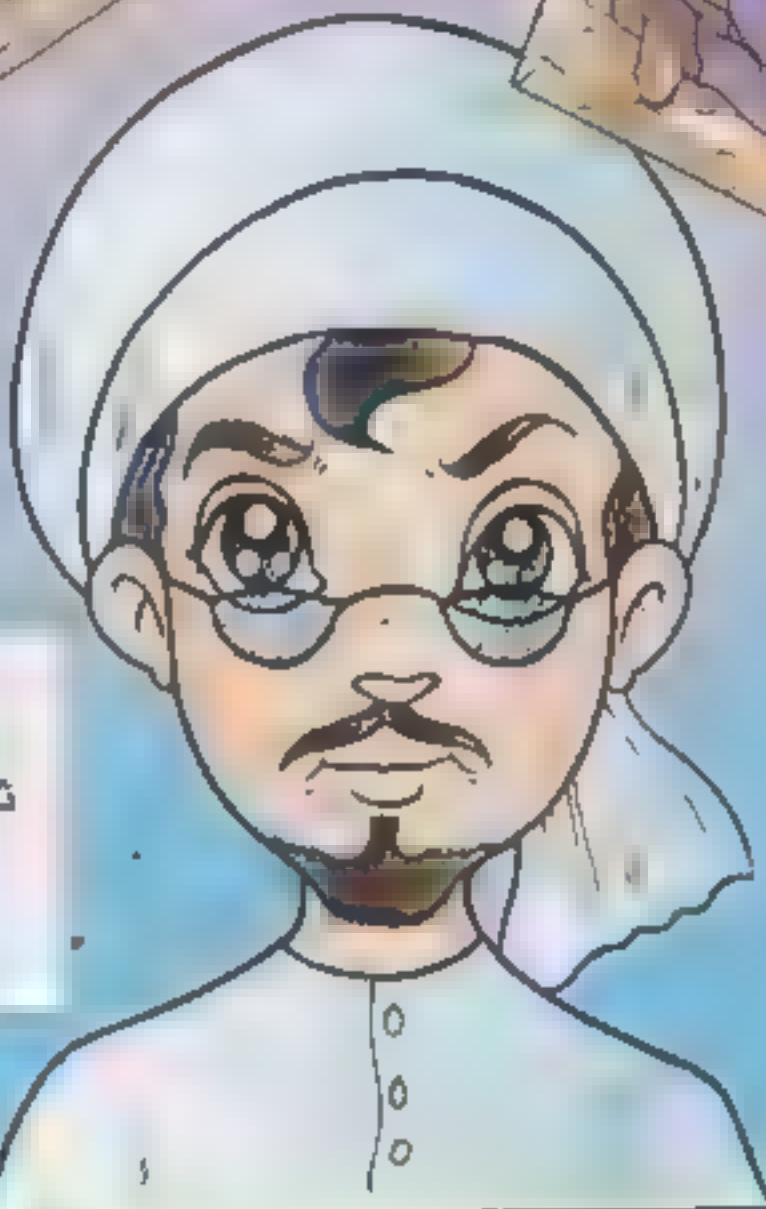
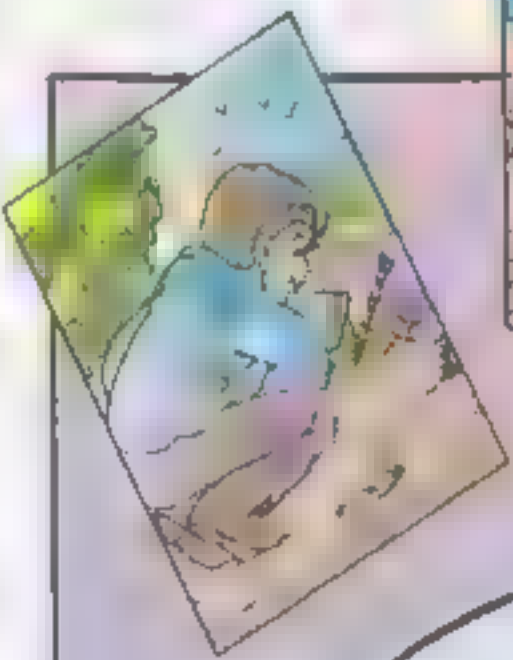
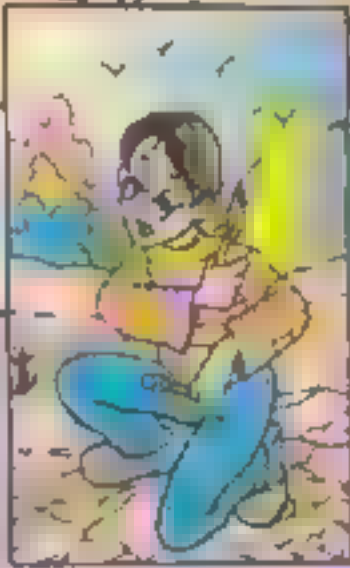
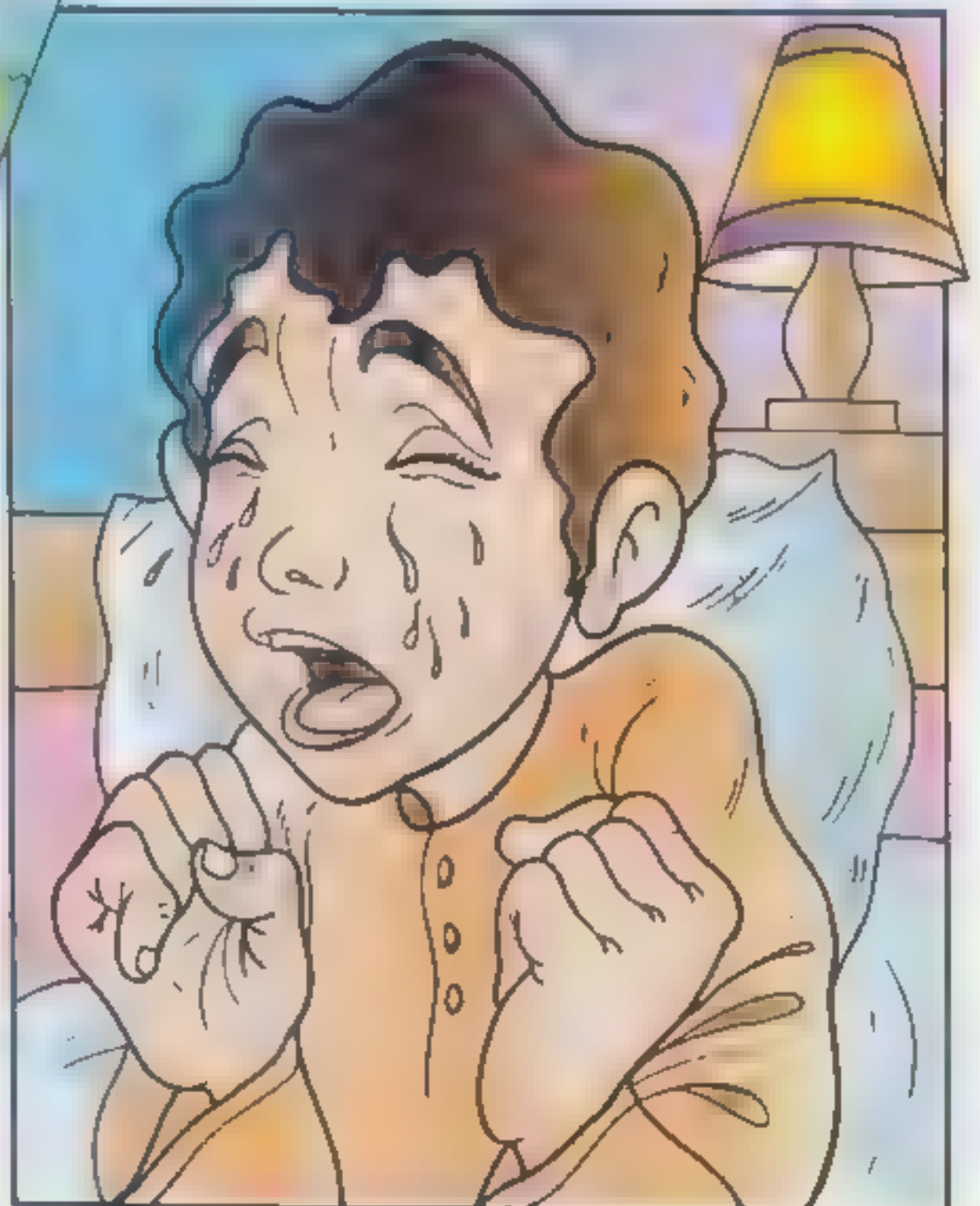


افسدت
تمثالا رائعا

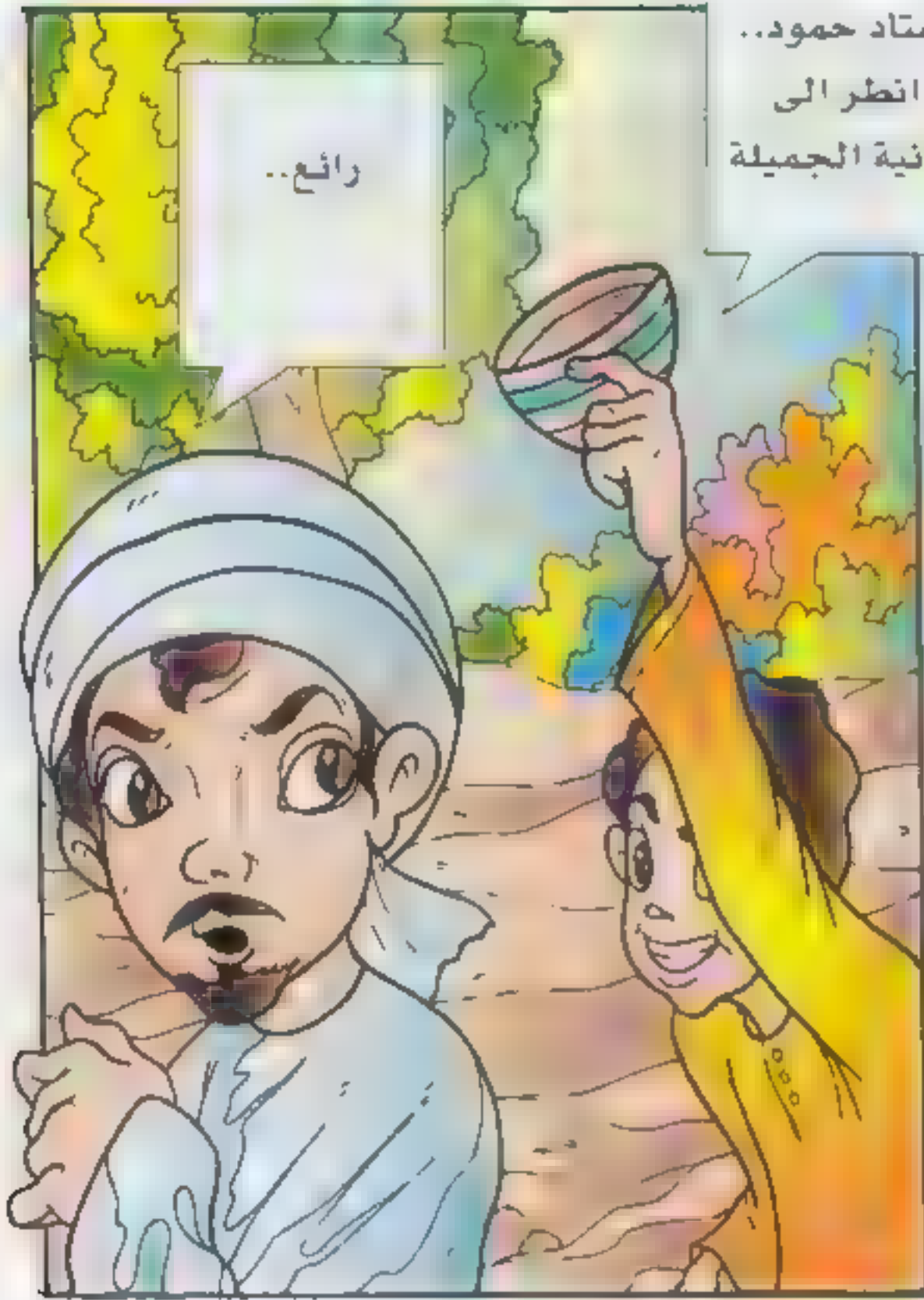
طننتك
ستفرح به



وفي تلك الليلة ندم حمود على فعلته



ثم حلم.



في اليوم التالي استيقظ حمود ووضع الرأس
الأثري في حقيبته



إلى أين يا
حمود؟

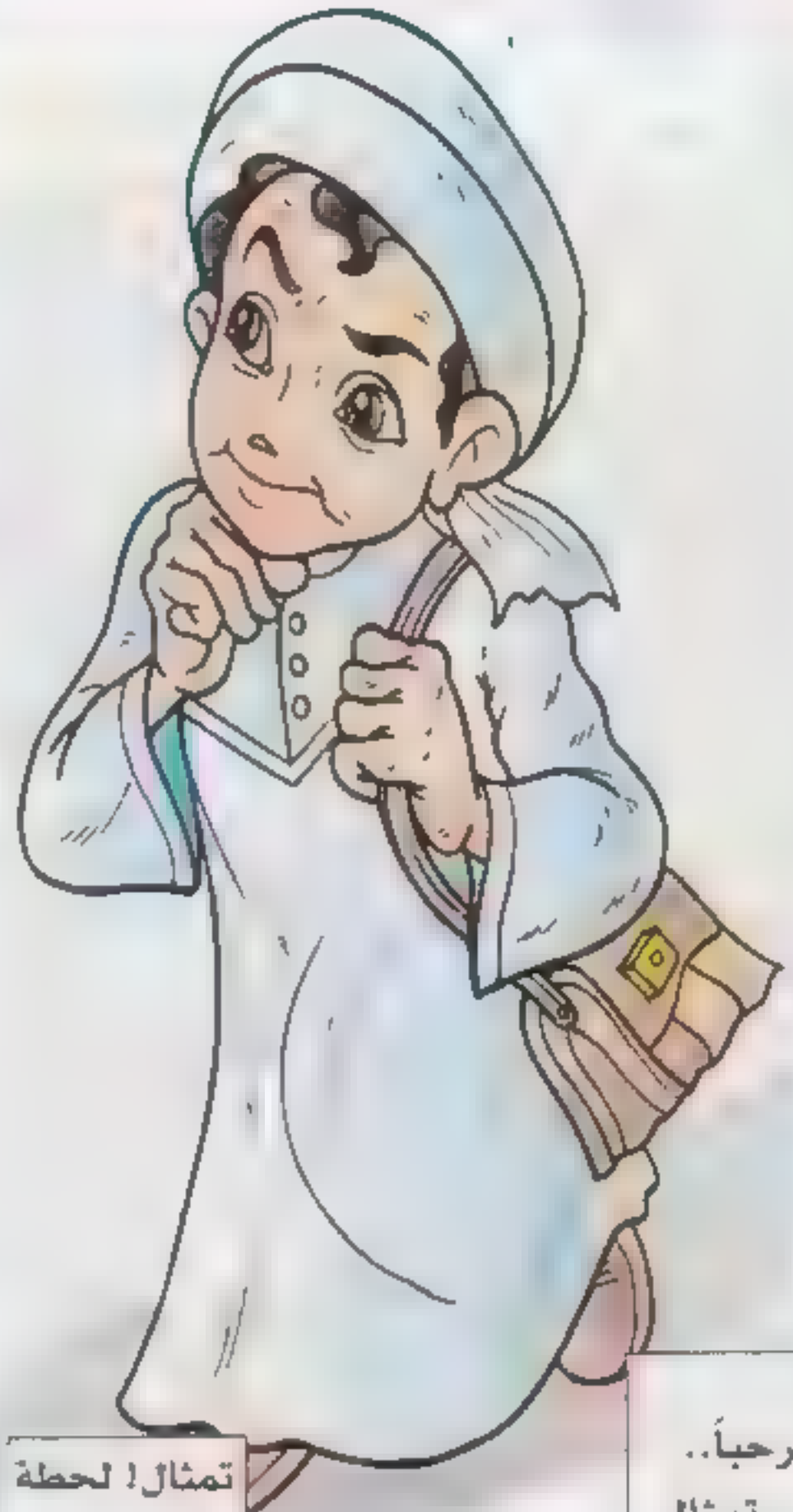
سأصطحب
خطي
يا أبي



أحسننت يا بني..
أحسننت



متحف الآثار التاريخية

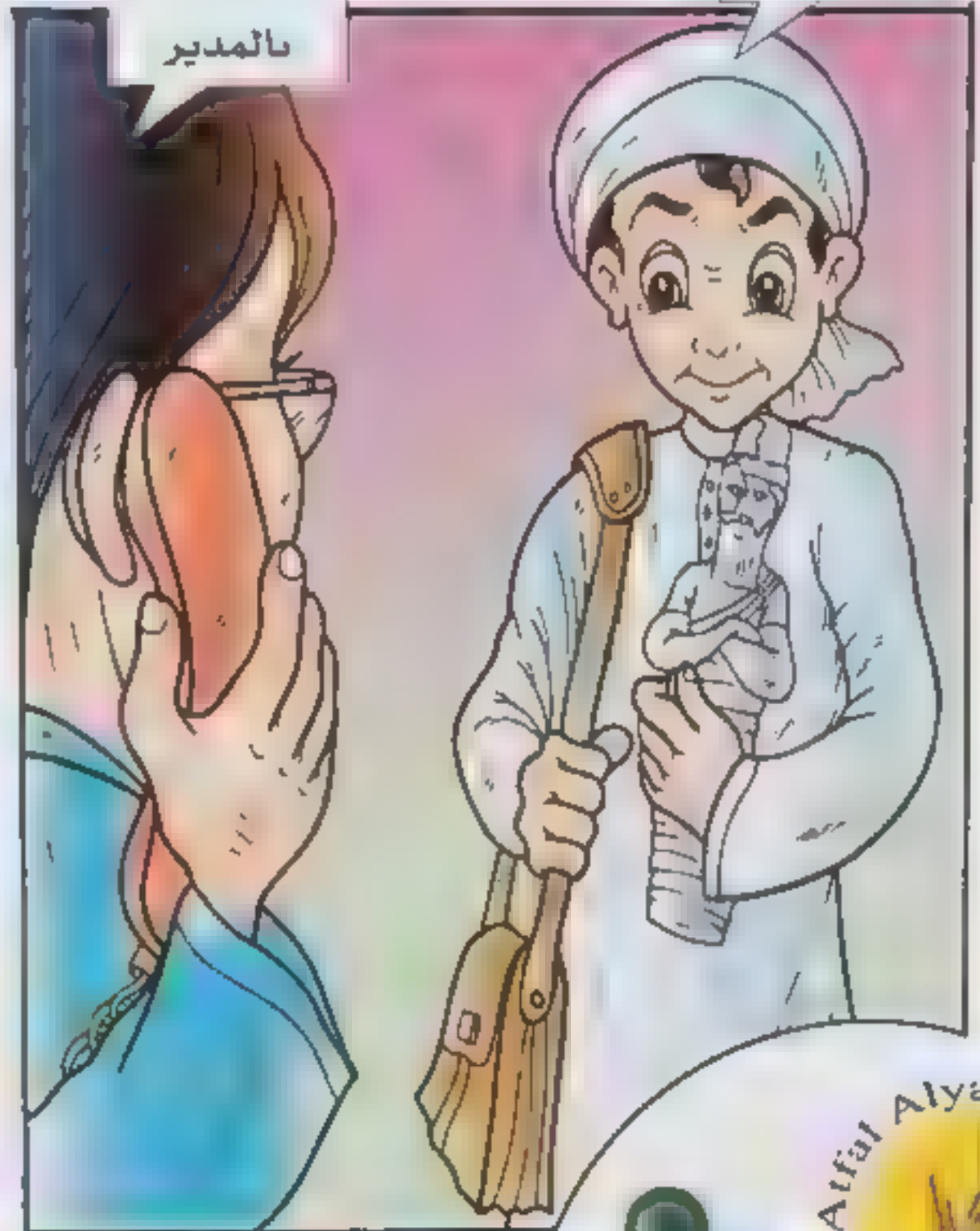


مرحباً..
معي تمثال

تمثال! لحظة
من فضلك
سأتصل
بالمدير



هذا هو
التمثال
يا أستاذ



Atfal Alayam
أطفال

حسنًا فعلت يا
حمود



على أية حال
أتمنى لك
مستقبلاً
ناجحاً

شكراً،
شكراً..



تمت

ولكن إياك أن
تكرر ذلك لأنه
عمل غير
قانوني



مبروك مقدماً

فائزون ومرشحون لجوائز جديدة!

تصوير: راشد أبو بكر

بصراحة لم أخف دهشتي وأنا أقابل مجموعة من الصديقات والأصدقاء المتميزين ممن نالوا أكثر من جائزة على مستوى الدولة، بل إنهم مرشحون لتيل جوائز جديدة أخرى.

في البدء سألت نفسي: ترى من أين يجدون الوقت الكافي لممارسة عدد كبير من الهوايات في آن واحد، وكيف تميزوا؟ ولم أصدق لكتني، أثناء حوارٍ معهم، ومع الهيئة التدريسية لمدرستهم «دبي الوطنية»، التي سميتها في العدد الماضي «مدرسة المتميزين»، بدأت أصدق شيئاً فشيئاً.. كيف؟! اقرأوا وستعرفون..

الصديقة أمل الصاروخ لم يتجاوز عمرها الثماني سنوات، لكنها وقفت أمامي بكل شجاعة، وأخذت تلقي بصوت واضح أبيات شعر تقول فيها:

أمل هو اسمي

غاية أصبو لها

تحرير أقصانا

بالعز يكمل

ولسانا العربي

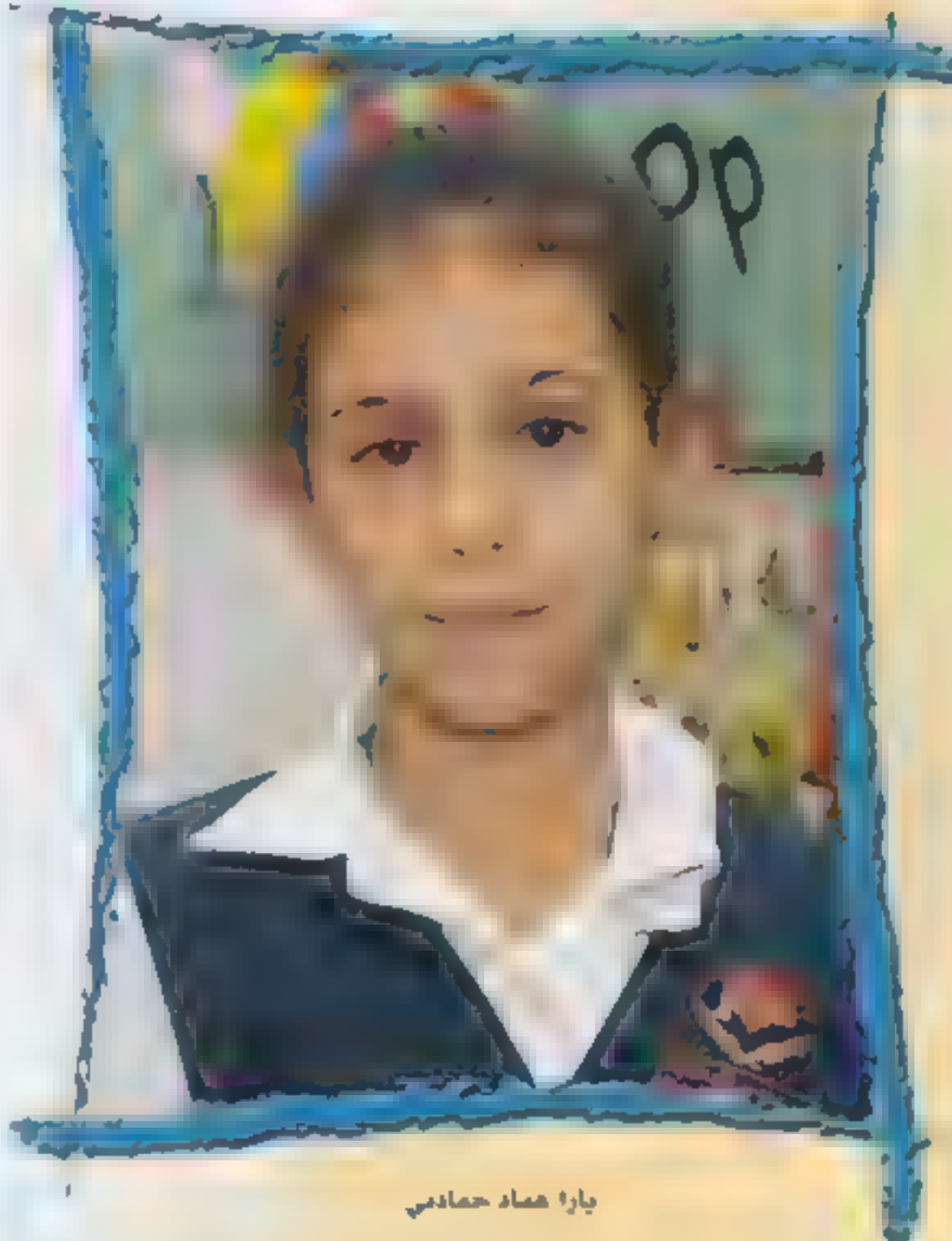
أصل فخارنا

قرائنا يتلى

به ويرتل

ثم قالت لي إنها تحفظ الشعر، وتتمرّن على إلقائه، خصوصاً الشعر الشعبي، الذي يسمى «الشعر النبطي»، الذي فازت عنه بجائزة الشيخ حمدان للشعر، ليس هذا





بارا هناد حمادي



محمد احمد

أخرى.. أليس كذلك؟
♦♦ قالت: نعم، أحفظ القرآن الكريم، وقد فزت أيضاً بجائزة على مستوى منطقة دبي التعليمية.
♦ وماذا بعد؟
♦♦ أجابت: لي اهتمام بالأشغال اليدوية من التطريز وغيره، وكذلك أركز على الرياضة، خصوصاً السباحة والفروسية، إذ أقدر في النادي الأهلي للفروسية في دبي، إلى جانب اهتمامي بالحاسوب.
♦ وأين تمارسين هذه الهوايات؟
♦♦ أجابت: في البيت، وفي المدرسة، وفي المكتبات، فضلاً عن الملاعب، كما أنني أتردد إلى مكتبة جمعية النهضة النسائية ومكتبة هور العنز في دبي، وذلك بعد الانتهاء من دوامي المدرسي.

أرضى إلا بالترتيب الأول أو الثاني على الصف.
الخطاطة الصغيرة
عمر الصديقة مها محمد رحمانى عشر سنوات، لكن سنّها الصغيرة لم تمنعها من التركيز على القلم الخاص بالخط وتلبية رغبتها في أن تصبح خطاطة فنانة، بل حصلت على جائزة الشيخ حمدان عن الأداء التعليمي المتميز، وكذلك عن الخط المتميز.
♦ قلت: شاطرة يا مها، مبارك عليك الجوائز، لكن متى تمارسين هوايتك في الخط، وأنت المتميزة في الدراسة؟
♦♦ أجابت: أخط أثناء الدراسة وفي العطلات أيضاً.
♦ قلت: أعرف أن لك هوايات

فحسب، بل هي تمثل أيضاً وعلى المستوى العربي؟
♦ سألتها: ماذا مثلت؟
♦♦ أجابت: كان لي دور في فيلم روائي قصير، وكان اسمي فيه جوهرة، وقد حصلت فيه على جائزة من مهرجان القاهرة السينمائي.
♦ قلت لها: الشعر والتمثيل ربما يجعلانك تميزين في الخطابة أيضاً..
♦♦ ضحكت وقالت بثقة: نعم، نعم، وقد فزت بجائزة الشيخ محمد بن راشد للخطابة والشعر ولحفظ وتجويد القرآن الكريم.
♦ قلت: والدراسة؟ قللي لي بصراحة: كيف تجدين نفسك؟
♦♦ أجابت وبسرعة: متميزة أيضاً، درجات دروسي لا تقل عن ٩٩، وأنا لا

مرشحون جدد

في الحقيقة لا بد لأي زائر أن يحب هؤلاء الفتيات الشاطرات، والفتيان أيضاً.. هذا بالنسبة لي، أنا الزائرة، أما بالنسبة للهيئة التدريسية، فبالإضافة إلى الحب، لهم أيضاً إسهام في التوجيه والعناية والرعاية أيضاً.. لقد لاحظت اهتمام المدرسة بإبراز المواهب، بل ورشحت متميزين جديداً لنيل جائزة الشيخ حمدان لهذا العام، ومنهم الصديقة فاطمة عبدالسلام محمد صالح ذات السنوات السبع.

♦ سألت فاطمة: وأنت بماذا تتميزين؟

♦♦ أجابت خجلة: أكتب القصة.

♦ قلت بإعجاب: جميل جداً.. كيف

حدث هذا؟

♦♦ أجابت: منذ كنت في رياض

الأطفال شاركت في مسابقة المطالع

الصغير في المدرسة.

♦ سألت: ما هذه المسابقة؟

♦♦ أجابت إحدى المدرسات: إنها

من قبيل «أقرأ وأجد»، إذ تقرأ القصص

على الأطفال، ومن ثم يناقشون

ويطلب منهم الإضافة والشرح.

وقالت مدرسة أخرى: لكنها

ممثلة أيضاً.

♦ سألت: كيف؟

♦♦ أجابت فاطمة: شاركت أولاً

في المسرح المدرسي، ثم اشتركت

في مهرجان دبي للتسوق في دور

«سنفورة جميلة»، كما أتميز أيضاً

بتقديم الحفلات، أي أصبحت

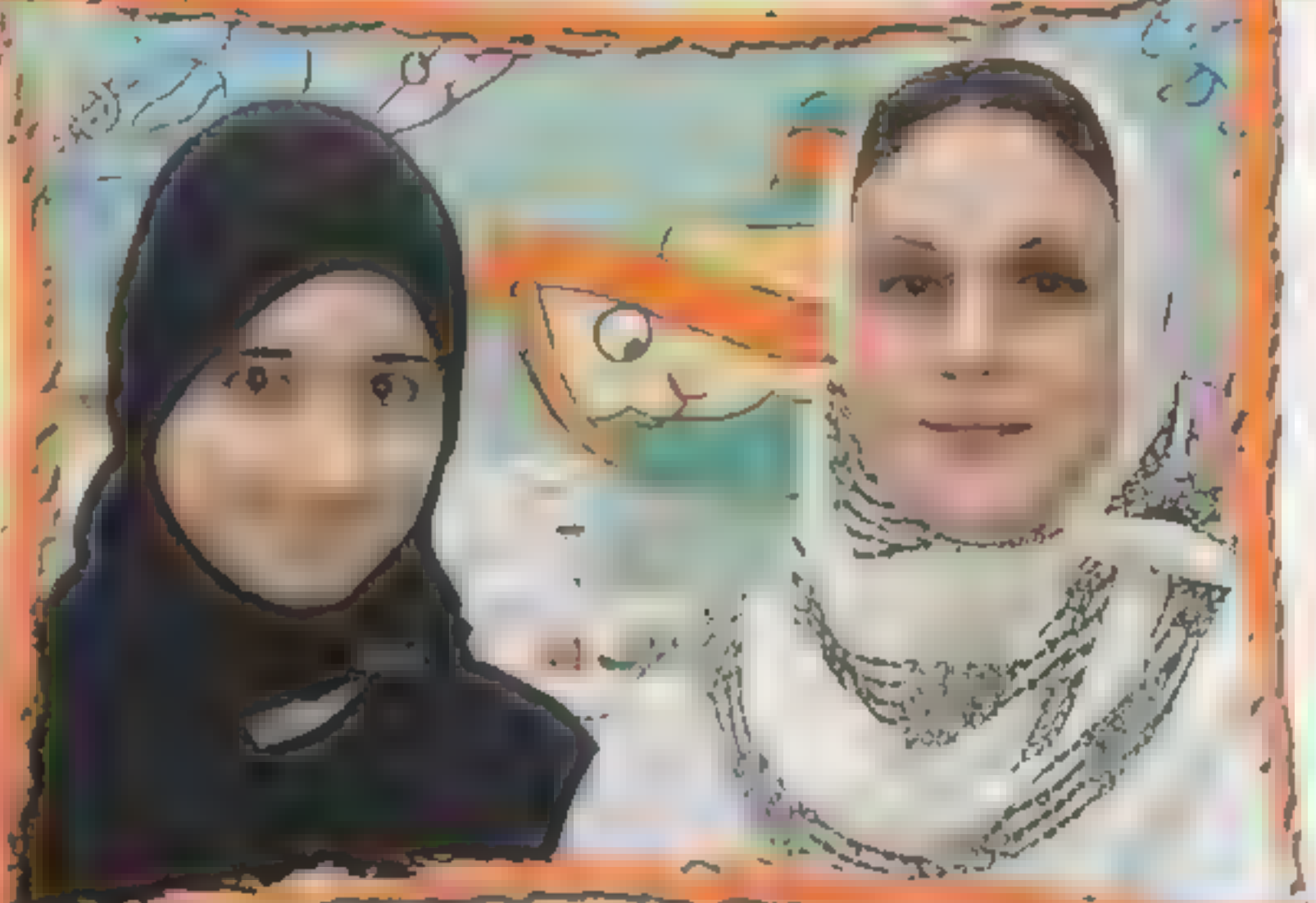
مذيعة في حفلات المدرسة، وفي

مهرجان دبي أيضاً.

حفظ القرآن الكريم

والتميز الرياضي أيضاً

حفظ الصديق غيث أحمد قسومة



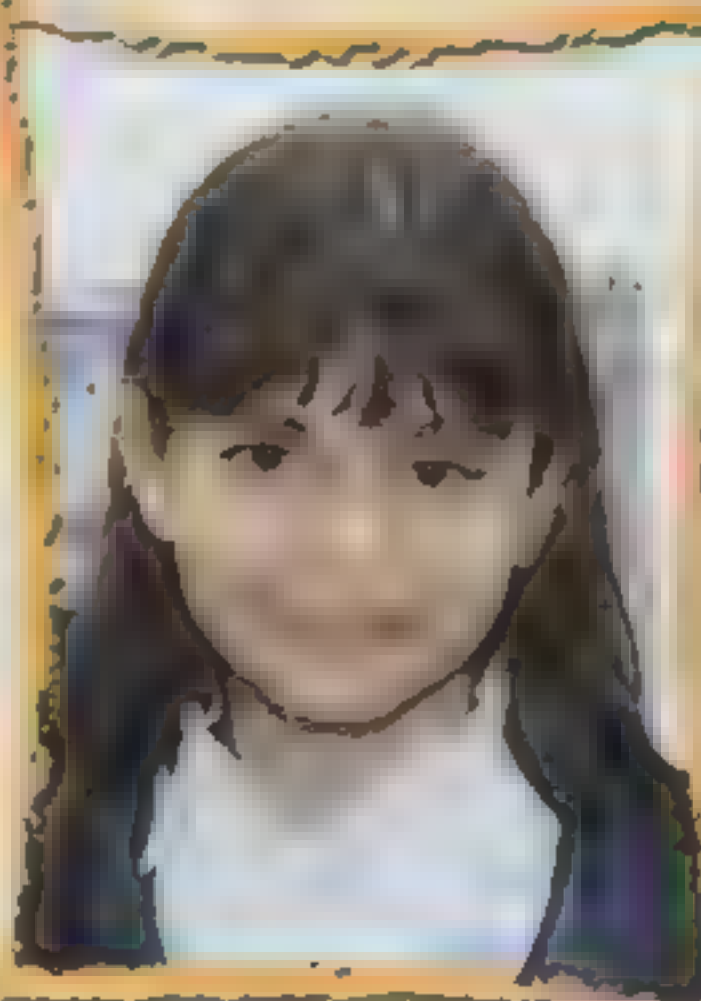
فاطمة محمد رحمان مع مدرستها



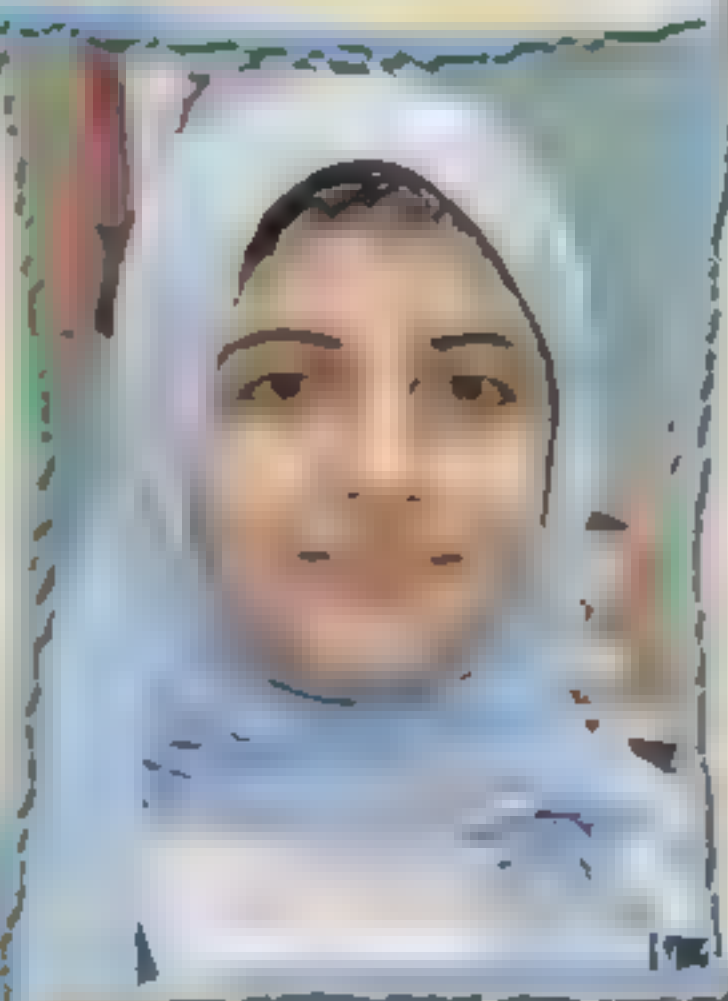
دoha محمد قسومة عوص لله



محمد حمد فوم



مايا



فاطمة عبد السلام

الثاني في مسابقة القرآن الكريم في العام الماضي، وفي هذا العام بالمركز الثالث على مستوى منطقة دبي التعليمية.

وهي أيضاً رياضية قوية، تلعب الكاراتيه والجمباز، والقوة ليست في جسدها فحسب بل في شخصيتها أيضاً، فهي جريئة تقدم فقرات الحفل في مهرجانات دبي للتسوق، وتلقي الشعر في حفلات نهاية العام الدراسي، وفي مهرجان البيئة في دبي، كذلك شاركت في تقديم رقصة تراثية في مهرجان دبي، وشاركت أيضاً في الفقرة الإعلانية عن المهرجان في التلفزيون، إلى جانب هذا كله فهي متميزة في الدراسة أيضاً.

عدد كبير آخر من المتميزين والمتميزات ممن رشحوا لنيل جائزة الشيخ حمدان لهذا العام في مجالات عديدة.. لتمنى لهم المون، ومبارك مقدماً، وسنلتقيهم في تفوق ونجاحات أخرى إن شاء الله.

الابتدائي، تحب الرسم والتلوين والخط، وأفضل موضوعاتها رسم المناظر الطبيعية وشخصيات والت ديزني.

تقول حمدة: المدرسة وأهلي شجعوني كثيراً، وقد فزت بجائزة الشريحة لطيفة للرسم، وأنا أمثل أيضاً، وقد مثلت مؤخراً دوراً في المسلسل التلفزيوني المحلي «رحلة الانتقام»، وكذلك في برنامج والت ديزني «شو أخباركم»، ولي مشاركة في الإذاعة المدرسية، وفي مهرجان صيف دبي، كذلك لي اهتمام بالخط العربي، وقد فزت بالمركز الثالث في خط الرقعة على مستوى منطقة دبي التعليمية.

وتدخل الدكتور محمد قذري عوض الله مدير المدرسة قائلاً: لها حوالي ٩٠ شهادة تميز في أكثر من مجال.

قلت: ما شاء الله.

أما الصديقة يارة عماد حمادي (٩ سنوات) فقد فازت بالمركز

ذو السنوات الثماني ستة أجزاء من القرآن الكريم، وفاز بالمرتبة الأولى في مسابقة المدرسة، وفي الوقت نفسه يمارس الرياضة خصوصاً كرة القدم ورياضة الجري، وقد فاز بالمرتبة الثانية على مستوى منطقة دبي التعليمية في رياضة الجري، أما من حيث دروسه فهو الثالث على الصف.

سألته: كيف تنظم وقتك؟ وما هو جدولك؟

أجاب: بعد الذهاب إلى البيت أتناول الطعام، وأرتاح قليلاً، ثم أقرأ دروسي، وأقرأ القرآن الكريم (وأنا مشارك في دورة القرآن الكريم في مركز الشيخ محمد بن راشد، وقد فزت بالمركز الثاني في مسابقة الدورة)، وبعد قراءة القرآن الكريم أعب رياضة، ثم أنام.

سألته: هل تشاهد التلفزيون؟

وأى البرامج تعجبك؟

أجاب: أحب الرسوم المتحركة والمسلسلات العربية وأفلام الرعب.

٩٠ شهادة تميز

حمدة أحمد في الصف الخامس



من تراث الشعوب
قصة من التمس

التمس

ترجمة: نجاد حيدر

رسوم: ناديا شرحه

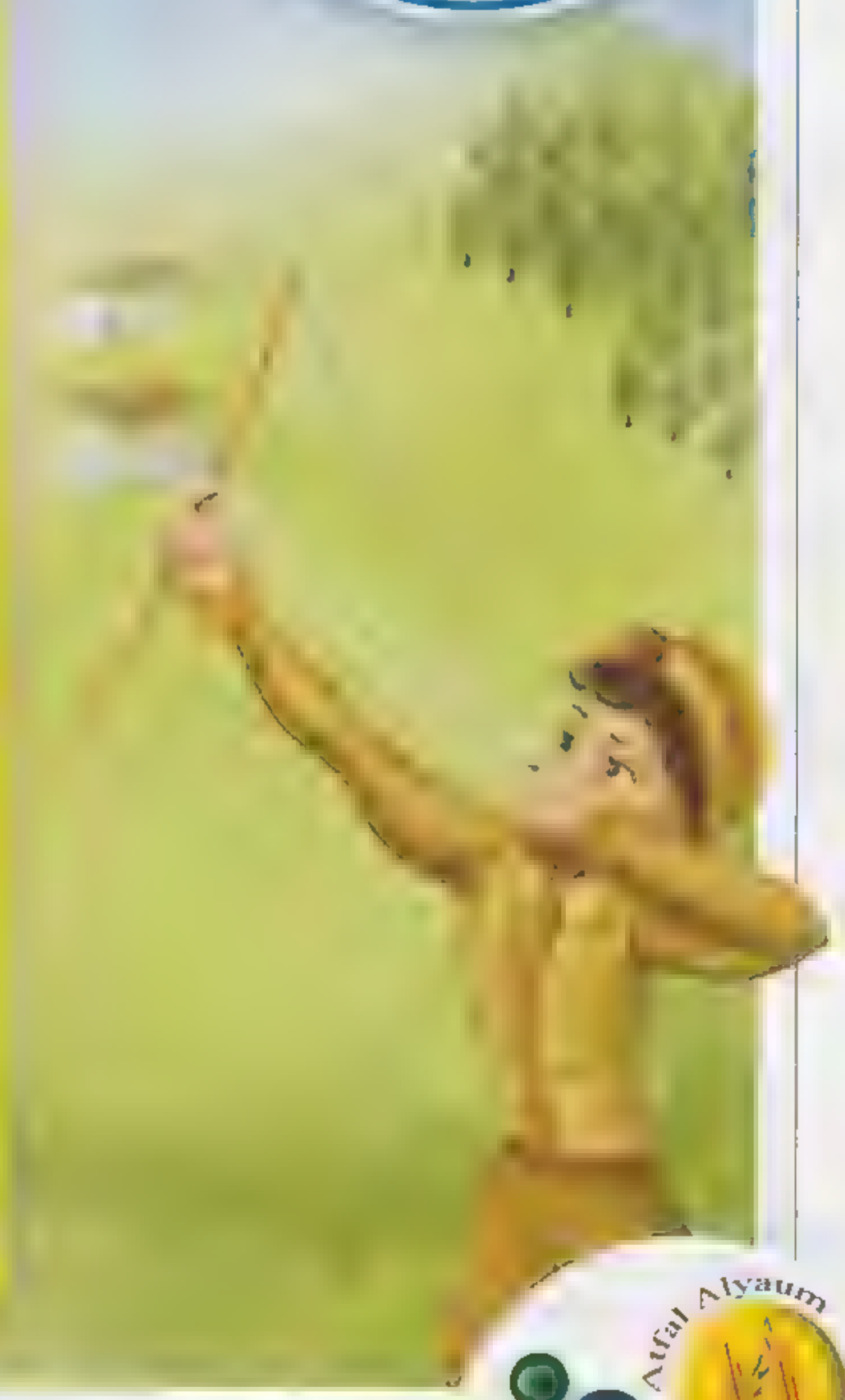
كان يا ما كان في قديم الزمان،
كان هناك شاب ثري أراد أن يرفه عن نفسه
فقرر أن يذهب في رحلة... أمدته أمه
بكيس فيه لحم مجفف، وإناء حليب وحذاء،
أما أبوه فقال له: «يا بني، أود أن أهديك
هذه السهام المسحورة التي ورثتها عن
أجدادي، فربما تنقذك في أي موقف حرج..
حين تحتاجها أطلق واحداً فقط..»

مضى الشاب في رحلته، وكان كلما يجوع
يصطاد بمهارة صيداً يأكله، وذات يوم قرر
أن يجرب أحد السهام المسحورة التي
أعطاهها له والده. وفي آخر النهار كان
هناك دب سمين والسهم في جنبه.. قطع
جزءاً من الدب ثم شواه وأكله، أما باقي
الدب فتركه هدية للطيور الجائعة.

وفي اليوم التالي حدث الشيء نفسه،
فاصطاد بسهم آخر أثبل فقطع جزءاً منه
وأكله، ثم ترك الباقي للطيور.. وفي اليوم
الثالث اصطاد غزالاً وفعل ما يفعله دائماً،
وفي الرابع اصطاد بقرة.

خرج الشاب من الغابة، ومر على قرية،
فرأى جدين عجوزين فقيرين في كوخ من
الصفائح، اقترب منهما بملايسه التي
أصبحت رثة، وطلب الطعام، اعترض الجد
لكن الجدة قدمت له صحن الذرة الوحيد
الذي كانا سياًكلانه.

بعد قليل، طلب الشاب من العجوزين
السماح له بالذهاب ليصطاد.. خرج الشاب
ثم عاد ببعض صغار الطيور، أكل العجوزان
والشاب وشرب الحساء الذي كان
يحبّه، ثم أخذت الجدة الريش فصنعت منه
وسادة لينام عليها الجد العجوز.



مرّب ايام ثم وصل الى مسامع الشاب أن هناك نسرأ شريراً يدور
على الصرى بين الحين والآخر لياكل الطيور القليلة فيها. فما كان منه إلا أن
خرج إليه، وبسهم واحد من السهام المسحورة أردى النسر الشرير قتيلأ.
اجتمع اهل القرية واصروا على تكريمه. فاخاروا له أحمل الصّيات وروجوه
بها وفاء له لما فعله من أجلهم.





دَعْوَةٌ...
لِلْعَلِيمِ

وَأَنْزَلْنَا سِرَاطَ الْحَقِّ وَجَمَّاعَةً صِرَاطٍ أَجْوَدَ

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بين التعليم ، متبعين التعليمات بالصبر وكثرت الكتابة وحب الخط

ۛۛۛ کج کرد کر کش کھن کف کو لم لن کھرہ کلا کی کے

کتاب کتاب الکتاب کرم مکمل مکرم ۵ مل مطون کھان ملکوت صطکون

اَلْمَلِكُ يَمْلِكُ مَلِكًا وَعَكْسَهُ يَمْلِكُ مَلِكًا

کچک کلام نکماں موکل نکتف نامکمل لعل لعل سہ سہ سہ سہ ارکان
مکت مکوت کماں مکمل کما سہ و سکر سکر مکور ملبار کہہ عالم معلول معلوم

● هذه لم يردس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي للخطاط العلامة محمد بن عبد الوهاب، رحمه الله

حقائق علمی



قصيدة

القمر الصغير
يَنَامُ فِي السَّرِيرِ
سَرِيرُهُ غَيُومٌ
وَحَوْلُهُ النُّجُومُ
تَمُوجُ كَالزَّهْرِ...
قَالَ لَهُ الْمَطَرُ:
هَيَّا بِنَا نَسْقِي
الْحَقُولَ وَالشَّجَرَ
فَغَرَّدَ الْعَصْفُورُ
وَكَبَّرَ الْبَشَرُ
قَدْ هَطَلَ الْمَطَرُ
وَبَعْدَهَا... اسْتَرَا حَتِ الْغَيُومُ
وَابْتَسَمَ الْقَمَرُ...

القمر والمطر

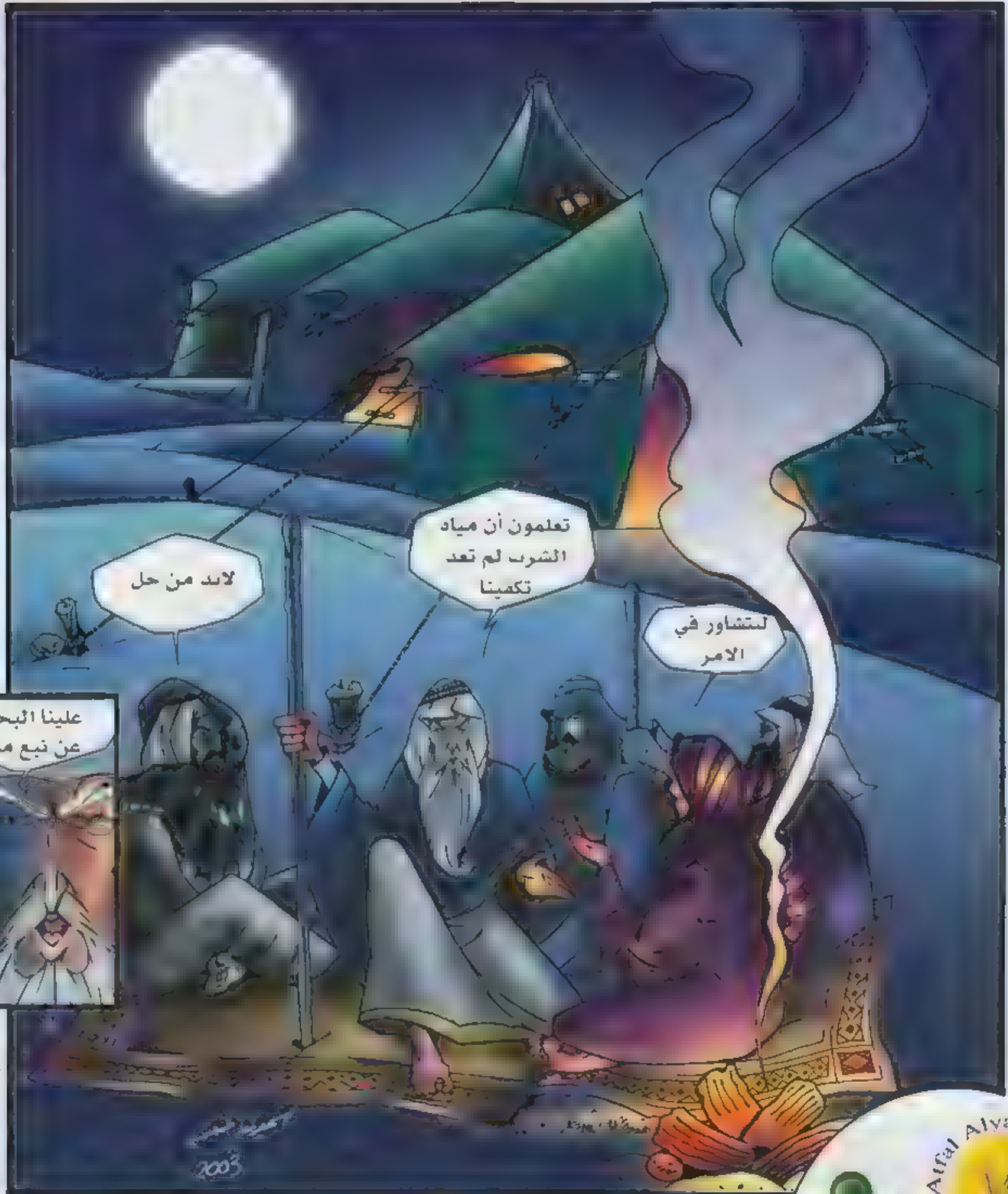
شعر: محمد وحيد علي
رسوم: ناديا شرحة



ظبي البشارة

(الجزء الأول)

سيناريو: مصطفى عزت - رسوم: سمير عبدالمعتم



Afraf Alayum

أفرا

اتريدنا ان نقاتل اخوتنا العرب؟

نحن اقوياء. فلماذا لا نعزو قبيلة
محاورة لنا؟

ولم لا؟

هل تريدنا ان نسلب ماء
احوتنا؟

والله لن نقاتل
احوتنا حتى لو متنا
عطشاً

وهل من وسيلة اخرى؟





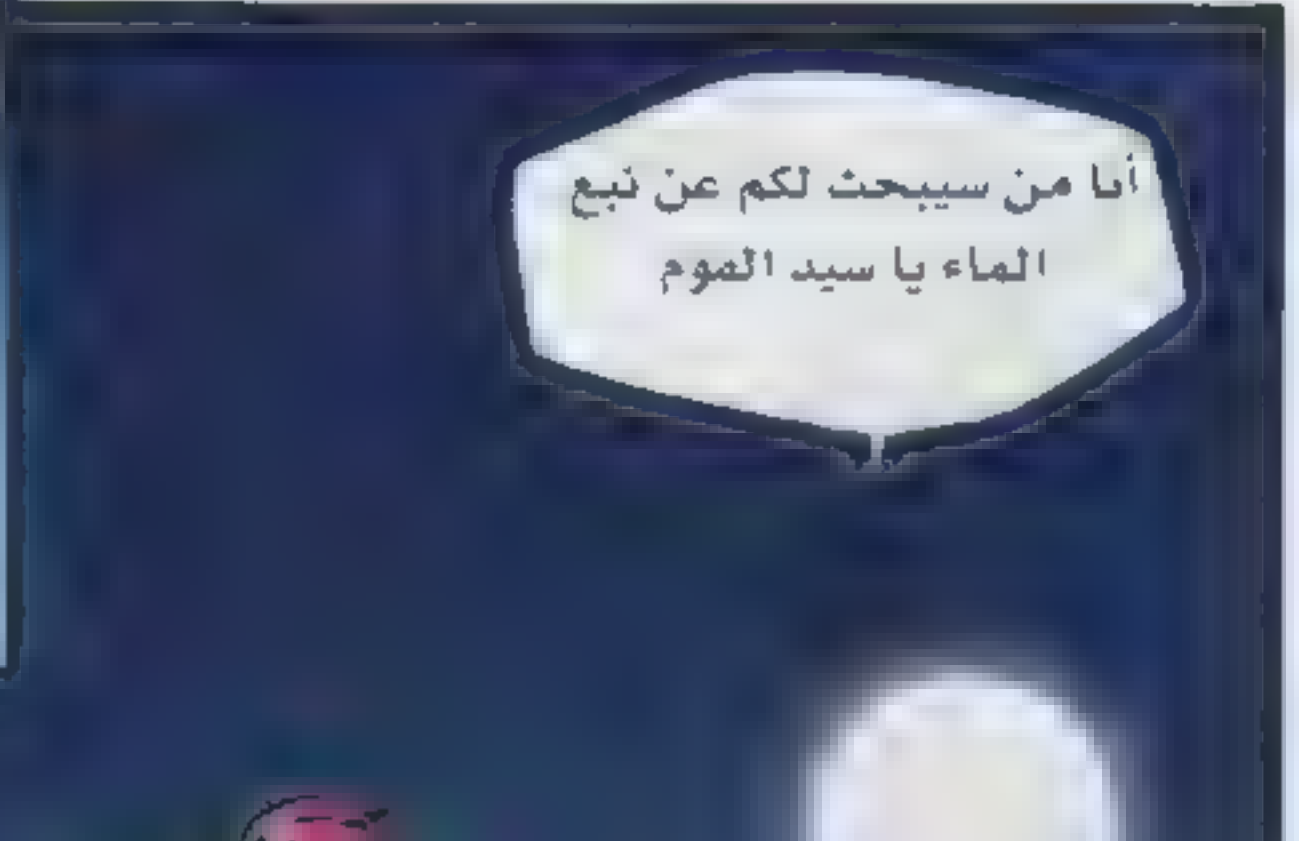
ومن سيعامر بحياته
في هذه الصحراء
القاحلة؟



سنفتش عن تبع ماء
عذب كما قلت لكم



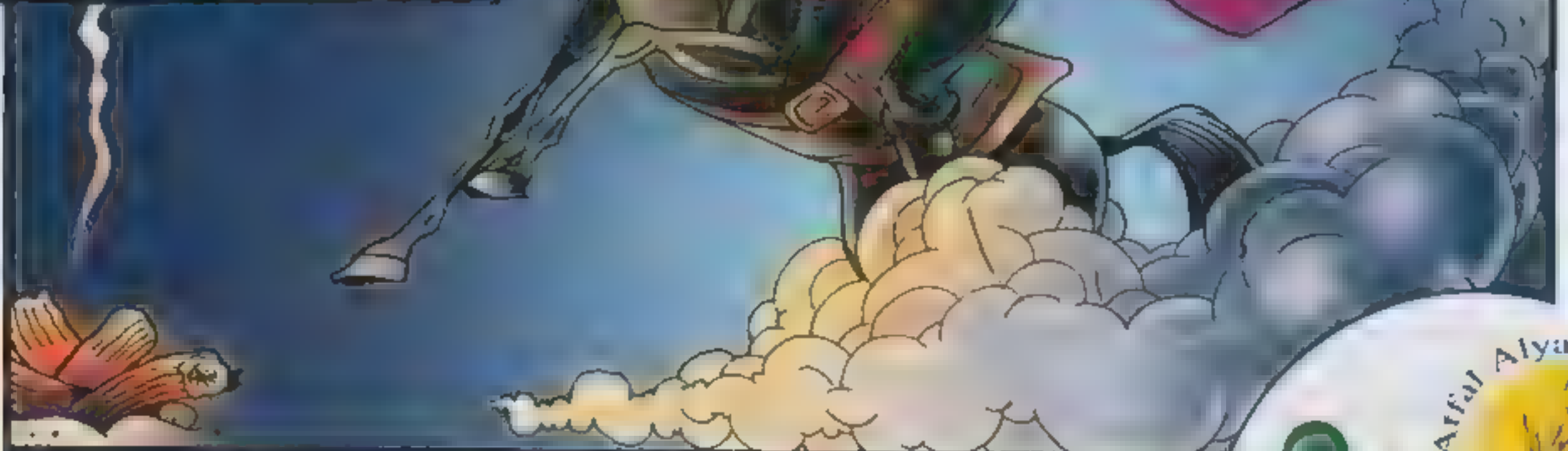
بارك الله فيك يا
ابا علي



أنا من سيبحث لكم عن تبع
الماء يا سيد القوم



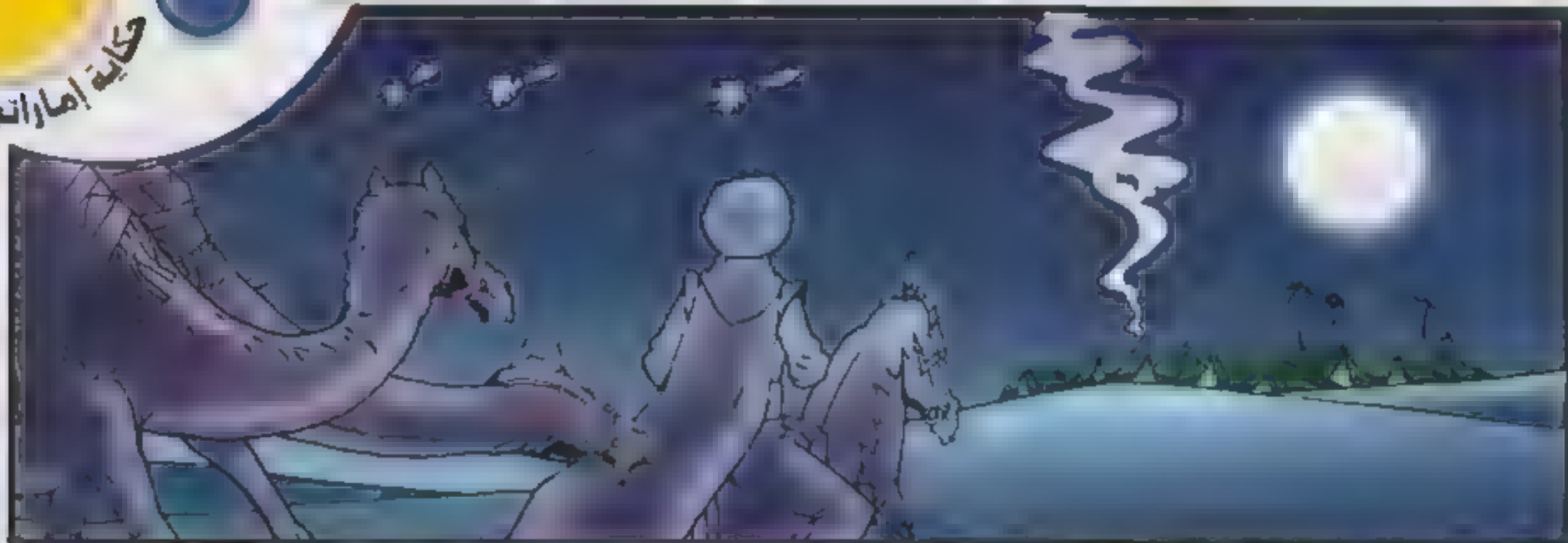
غدا صباحا نادن
الله سأطلق مع
فرسانى للبحث
عن الماء



Arfal Alyaum
القافلة



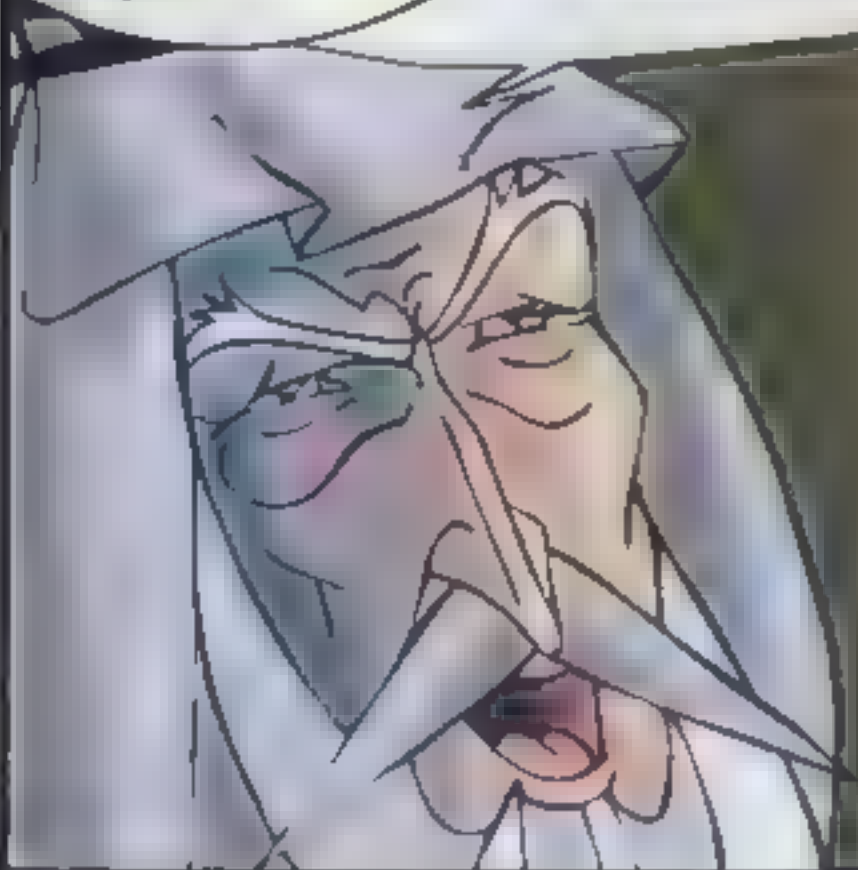




فتشنا جيدا في
الصحراء، ولم نعثر على
الماء

في أي اتجاه كنتم تمشون
يا أنا علي؟

بارك الله فيكم. وحماكم
من كل مكروه



كنا في الجهة الجنوبية، وسوف نتوجه غداً شرقاً بإذن



وقد نعثر على الماء

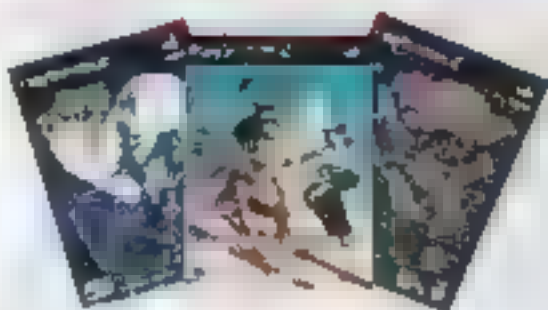


لا بد من بشارة يعون الله



هو شيخنا الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم...
فانهم لما سمعوا ذلك الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم...
الجزء الثاني

PlayStation®2



PlayStation 2
DualShock 2
Controller

Available at: U.A.E. Jumbo Electronics Co. Ltd. L.L.C. Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road), 6328688 (Hamdan Street), 6790298 (Tourist Club), 6679952 (Khalidiya Street), A. An 7642898, Dubai 3523555 (Jumbo house), 3369208 (Karama), 3242077 (Wafi Shopping Mall), 2216673 (Nasr Square Deira), 2233902 (Salahuddin Road), 3328315 (Sheikh Zayed Road), 2614048 (A. Qusais), Fujairah 2227656, Ras Al Khaimah 2271891, Sharjah 5598283 (King Faisal Road), 5687576 (Al Aruba), BAHRAIN Ashra's 534441, EGYPT EGICO Cairo 3024190, IRAN Al Rams, Tehran 6403130, Pars Electronics, Tehran 2015996, Kish 22431, JORDAN Zaki A Ghu, Amman 5165632, KUWAIT Supplying Store Co WLL 833332, LEBANON Sony Lebanon, Beirut 01-992333, MOROCCO Sony Maroc, Casablanca 486212, OMAN Muscat Electronics Co. LLC Ruwi 796243, QATAR Doha, Doha City Centre 4930000, SAUDI ARABIA Modern Electronics Establishment, Jeddah 6504744, TUNISIA Afrvision, Tunis 286702, YEMEN Al-Hadary Trading, Sana'a 271893

الجبيل)، والعلند وهو ظبي

صخم، والنجاح البرية، والفنفد

الإثيوبي، والنتلوب الأسمر الهندي، والحمل الأمريكي، إلى جانب الناقة العربية الاصيلة، وهناك غزال اسمه غرانت يرجع أصله إلى شرق أفريقيا، وفرس النهر، ومجموعة كبيرة من الثمور والأسود والقردة مختلطة الاشكال والأحجام مثل: الشمباري والنسانيس وغيرها، إلى جانب الفيلة، واقفاص الثعالب، ووحيد القرن.

وأبرز ما يميز الحديقة هو القطيع الكبير من العزلا العربية الاصيلة والتي تعرف باسم الطباء، ومصردها الظبي، الذي استقي منه اسم «أوطبي» عاصمتنا الحبيبة.

زرافات زرافات

من بعيد شاهدنا أعناقاً طويلة ورؤوساً قصيرة تتسابق في قصم أوراق الأشجار العالية، لا شك أنكم حزرت ما

سبق علمي

على مساحة شاسعة يمتد حوض مائي، يتميز بمنه المعماري البديع. بحيث يوفر جواً مناسباً لتعيش به أغلب أنواع الأسماك والحيوانات المائية الأخرى. هناك كانت محطتنا الأولى، ومنه انتقلنا إلى أقفاص الطيور ويا للروعة! حتى أن دليلنا السياحي قال لنا إنها من أجمل أقفاص الطيور في العالم... هناك شاهدنا النعام العربي والأفريقي والبط والأوز واللملق والطاووس والريا والايمو، إلى جانب الحيوانات النادرة مثل الفلامنكو، وبعض النوارس والبحج والبلايل والشكور. وقيل لنا إن الحديقة نجحت مؤخراً في نصريخ عدد من الطيور التي لا تصرخ في الأسر، مثل طيور الحباري والكروان، مما يعد سبقاً علمياً عالمياً للحديقة.

الظبي الإماراتي

هناك أيضاً الطهر العربي الذي يسمى «اتيس

في حديقة حيوان العين.. حيوانات نادرة وأخرى معمرة مضارب الذباب تهدد الزرافة بالانقراض!

سلافة معروف - تصوير: محمد بدر الدين

الأولى من نوعها في الشرق الأوسط.

معلم سياحي

لحبه الشديد حمایه البيئة والعناية بالطبيعة بكل ما تحوي من حيوان ونبات، وجه والدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة بإنشاء الحديقة في عام ١٩٧١ لتصبح من أهم المعالم السياحية والترفيهية في مدينته العين.

تمتد الحديقة على مساحات شاسعة بنحو ٤٥٠ هكتاراً، وتضم أعداداً هائلة من الحيوانات النادرة والزواحف والأسماك.

الفلامنكو الشكور، العلند، الجاكوار، وغيرها من الحيوانات النادرة، نرى صورها في المحلات أو من خلال التلفزيون وطالما تمنينا رؤيتها على الطبيعة ومعرفه المزيد عنها.

لم نتحقق لنا هذه الأمنية، إلا في زيارة قصيرة إلى حديقة الحيوان في العين.

والعين مدينة جميلة تتميز بالحضرة والمنارل المتفرقة ذات المساحات الواسعة التي تعرف بالملل، والتي تتوزع فيما بينها شوارع وساحات أنيقة. وهي على بعد ١٢٠ كلم عن العاصمة أبوظبي. وعلى مسافة من مركزها بحوالي ١١ كلم تقع حديقة الحيوان التي تعد



هي؟ إنها الزرافات الجميلة، وقد تجمعت في الحديقة
تماشية أنواع منها. ويعتبر النوبي أهم أنواعها وأندرها، وقد
برعت الحديقة في تطوير عمليات تكاثره، ونالت الحديقة
شهادات تقدير على المستوى العالمي، وتوجد الآن مجموعة
منه تتكون من ذكرين و١١ أنثى.

مضارب الذباب

وهناك نوع آخر من الزرافات أيضاً يسمى زرافة روس
نسايترز، وهو نوع نادر أيضاً مهدد بالانقراض نتيجة تدمير
البيئة الطبيعية المناسبة له، وبسبب الصيد الجائر له،
لأستخدام لحومه للطعام وجلوده وذيله على الخصوص، في
صناعة مضارب الذباب، تصوراً، مضرب الذباب أو (مقشة
الذباب) البسيطة يمكن أن تهدد هذا الحيوان الكبير الطويل
جداً بالانقراض!!

وللعلم، فإن الزرافة أطول حيوان ثديي على وجه الأرض.
اد يبلغ ارتفاع الذكر ما بين ٤.٦ - ٧.٠ متر. أما وزنه فيبلغ
من (٩٧٠-١٤٠٠) كجم. أما الأنثى فيصل ارتفاعها إلى
حوالي ٥.٤م. وتلد مولوداً يزن ١٠٠ كجم بعد فترة حمل
تستمر إلى ٤٥٠ يوماً. وأيضاً ذكر الزراف أكل جداً، فهو
يستهلك قرابة ٦٦ كجم من الغذاء يومياً بينما تستهلك
الأنثى حوالي ٥٨ كجم (فقط!!)

سلاحف معمرة

لبيت الزواحف تصميم مميز تنفرد به عن باقي حقائق
الحيوان في العالم. وفيه سلاحف صغيرة جداً إلى جانب
سلاحف عملاقة معمرة يزيد عمرها عن ثمانين سنة.
هناك أيضاً تسرح القنافذ والسحالي وتمرح إلى جانب



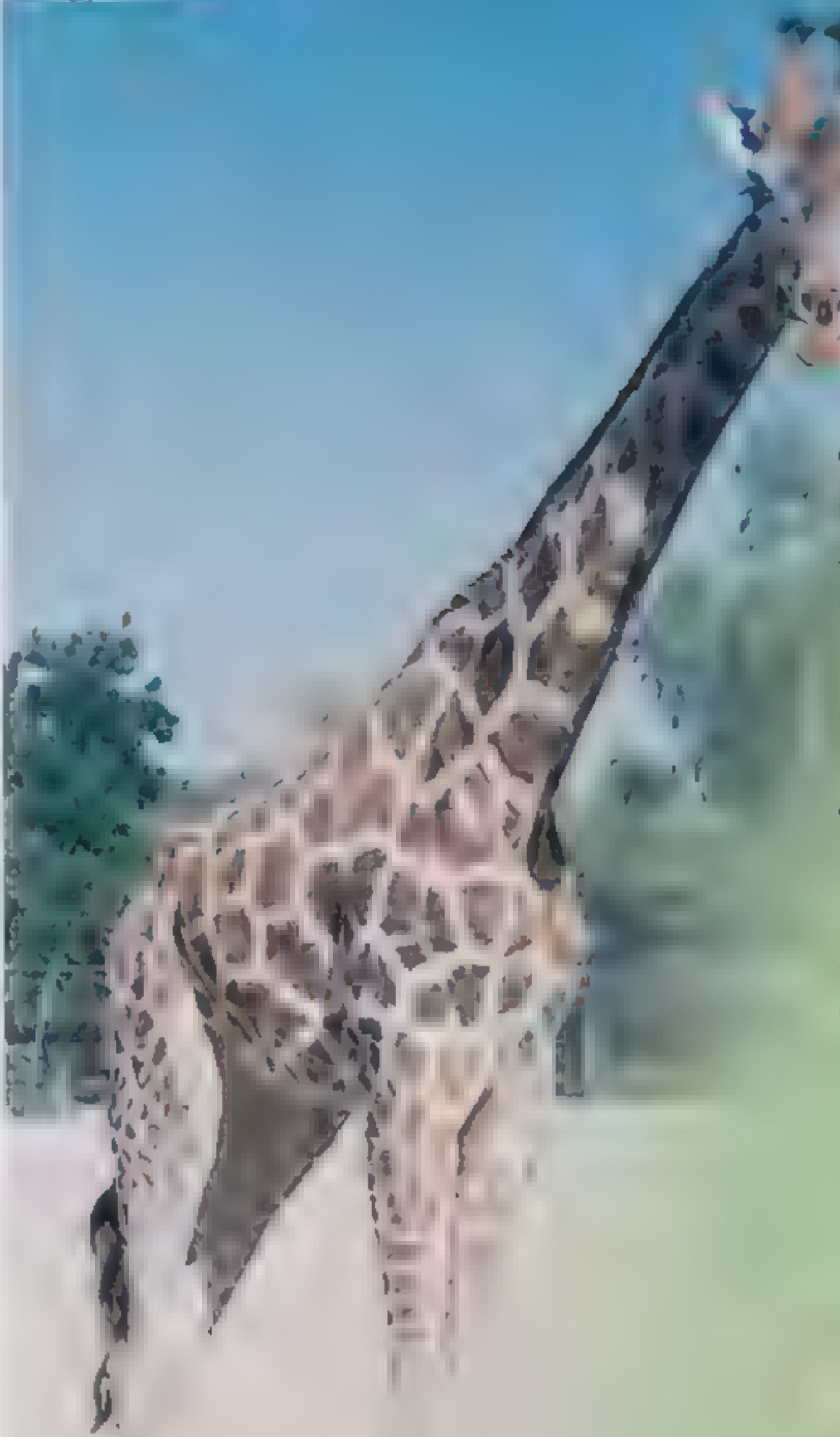
خرائط ولوحات

تقسم الحديقة بتنظيم متسلسل، ولها خرائط ولوحات إرشادية، وفي كل مكان نجد مكاناً للراحة وللعب بين الغابات والأشجار. وللحديقة كادر من الأطباء البيطريين المدربين والفنيين المتخصصين بتجهيز البيوت الصحية اللازمة لضمان حياة أطول لهذه الحيوانات النادرة الجميلة.

اعتراف دولي

للحديقة دور كبير معترف به دولياً، في مجال حفظ واكثار السلالات المهددة بالانقراض. مثل المها العربي (الوضيحي)، والأيل والماعز النوبي (الايبيكس) الذي كان يعيش في جنوب الجزيرة العربية وفي منطقة شرق أفريقيا أيضاً، وقد نجحت الحديقة في إكثار أكبر قطيع منه، بل وأهدت منه إلى حدائق ومحميات عربية وأفريقية أيضاً. وهناك برنامج لإكثار الغزلان العربية مثل الريم والديماني والامبالا الأفريقي والداما السعودي.

عشرات، بل المئات من الحيوانات والتي تتطلب أياماً وربما شهوراً من البحث والمشاهدة حتى يمكننا التعرف عليها بشكل أدق وأوضح. وربما في الأعداد القادمة سنحاول التعرف عليها عن قرب أيضاً.



الزهرراوي

رسوم: صالح رضا

وأطباء الأسنان الأوروبيون من الرسوم التي وضعها لصنع الآلات اللازمة لإجراء العمليات الجراحية.

من أكبر تصانيفي وأشهرها كتابي المسمى: «التصريف لمن عجز عن التأليف» وهو عبارة عن دائرة معارف طبية تقع في ثلاثين جزءاً، ويمتاز بكثرة رسومه ووفرة أشكال الآلات التي استخدمتها في الجراحة. وقد ترجم جيوار البكريوني الجزء الخامس بالجراحة من هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي. وصدرت منه طبعات مختلفة، واحدة في البندقية عام ١٤٩٧م، وثانية في بازل عام ١٥٤٧م، وثالثة في أكسفورد عام ١٧٧٨م. كما أن الدكتور لوكليزك ترجمه إلى الفرنسية في القرن التاسع عشر.

وتقول المؤرخة زغريد مونكه من هذا الجزء من الكتاب: «وقد لعب القسم الثالث من هذا الكتاب دوراً مهماً في أوروبا إذ وضع أسس الجراحة الأوروبية. وارتفع بهذا الفرع من الطب إلى مقام رفيع، فأصبحت الجراحة مستقلة بذاتها ومستمدة في أصولها على علم التشريح». وقد كان لكتاب الزهرراوي أثر كبير في النهضة الأوروبية على مدى خمسة قرون، حيث كان يدرس في جامعات أوروبا، كما كان الجراحون الأوروبيون يرجعون إليه ويقتبسون منه.

عنه وبلا فخر من أعظم الجراحين المسلمين والعالميين، واسم القاسم خلف بن عباس الزهرراوي. ولدت بمدينة الزهراء في صواحي قرطبة بالأندلس.

عشت في الأندلس خلال القرن الرابع، وكنت طبيب عبيد الرحمة الثالث، ثم سبب ابنه الحكم الثاني المستنصر.

الاسهامات العلمية

تجلى إسهاماتي العلمية فيما حققته من إنجازات وابتكارات متعددة في الطب بصفة عامة، وفي الجراحة بصفة خاصة، فأنا أول من فرق بين الجراحة وغيرها من الموضوعات الطبية، وجعلها علماً مستقلاً قائماً على دراسة تشريح الأجسام الحية والميتة. وأنا أول من أجرى عملية استئصال الحصى من المثانة عن طريق المهبل، وأول من نجح في عملية شق القصبة الهوائية عندما أجريت هذه العملية على حادى. كما نجحت في إيقاف نزيف الدم بربط الشرايين الكبيرة، وعلقت قلاميذي خياطة الجروح خياطة داخلية لا تترك أثراً مريباً. إضافة إلى كيفية الخياطة بإبرتين وخيط واحد مثبت بهما.

أما في ميدان الطب العام، فأنا أول من وصف استعداد بعض الأجسام للترقيف (تمسوخها)، كما أوصفت بالتهاب المفاصل وبالسلس في فقرات الظهر، كما أدخلت طرقاً وآلات جديدة على فرع الأمراض النسائية. وقد استفاد الجراحون

صالح رضا

قال تعالى:

«وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعٍ اِلَيْهِ سَبِيْلًا وَمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ اللّٰهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِيْنَ»

٩٠ عمران

الحج



سأل خليل معلمة: هل لك معلني
أن تحدثنا عن فريضة الحج؟
المعلم: نعم يا خليل. لقد جعل
الله سبحانه وتعالى مسلك العرب
البيت الحرام، الذي رفع قواعده في
مكة إبراهيم وإسماعيل عليهما
السلام، فكان إبراهيم يظهر البيت
للعباد المسلمين والعائقين والركع
السجود وقد أتى الله تعالى في
كتابه العزيز على إبراهيم في دينه
فقال تعالى: ما كان إبراهيم يهودياً
ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً
وما كان من المشركين.

خليل: وماذا كان يعبد الناس آنذاك؟
المعلم: كان الناس في معظمهم
الذائد يعبدون الأوثان، حيث تقست
الوثنية في جزيرة العرب وعلت الأوثان
بيت الله الحرام، وكان لها سلطان على
عقول العرب وسلوكهم وتصرفهم.
خليل: وهل امتد ذلك زمناً طويلاً؟
المعلم: نعم. لقد بقي العرب
على هذا الحال حتى بعث الله
الرسول صلى الله عليه وسلم لينقذ
الناس من عبادة الأوثان إلى عبادة
الله سبحانه وتعالى.

خليل: ومتى فرض الحج يا معلمي؟
المعلم: فرض الحج ابنائي الأعزاء
في السنة السادسة من الهجرة، فقد
فرض الله على الناس حج البيت من
استطاع إليه سبيلاً، وأمرهم أن يتموا
الحج والعمرة لله.
خليل: وهل اعتمر الرسول صلى

الله عليه وسلم؟
المعلم: لقد حاول الرسول صلى
الله عليه وسلم في تلك السنة التي
فرض فيها الحج، فصدّه المشركون
عن البيت في تلك السنة.
خليل: وماذا كان موقف الرسول
صلى الله عليه وسلم بعد ذلك؟
المعلم: رجع الرسول صلى الله
عليه وسلم ففرض ما فاته في السنة
السابعة، وفي السنة التاسعة حج
بالناس ابوبكر رضي الله عنه.
خليل: وعنى حج الرسول صلى
الله عليه وسلم؟

المعلم: لقد حج الرسول في
السنة العاشرة وسفيت تلك الحجة
حجة الوداع.

خليل: لقد سمعت والذي يقول إن
للحج أركاناً لا يصح الحج إلا بها، فما
هي أركان الحج؟

المعلم: الأحرام والسعي بين
الصفا والمروة، والوقوف بعرفة،
وطواف الإفاضة.

خليل: وكيف يكون الأحرام؟
المعلم: لبس الإزار والرقاء مع النية.
خليل: وهل هذا للرجل والمرأة؟
المعلم: لا يا خليل المرأة تبقى
في ثيابها.

خليل: ومتى يكون الوقوف بعرفة؟
المعلم: بعد الزوال من يوم التاسع
من ذي الحجة.

خليل: ومتى يكون طواف الإفاضة؟
المعلم: يبدأ طواف الإفاضة من

صباح النحر، وينتهي في أواخر شهر
ذي الحجة.

خليل: وكيف يكون السعي بين
الصفا والمروة؟

المعلم: يبدأ الحاج السعي من الصفا
إلى المروة ويكرر ذلك سبع مرات.
خليل: فعدد أركان الحج فها هي
واجبات الحج؟

المعلم: للحج ابنائي الأعزاء
واجبات إذا ترك الحاج واحداً منها
وجب عليه هدي «ذبيحة» وهي:

١- الأحرام من المبتات.
٢- الجمع بين الليل والنهار في
الوقوف بعرفة.

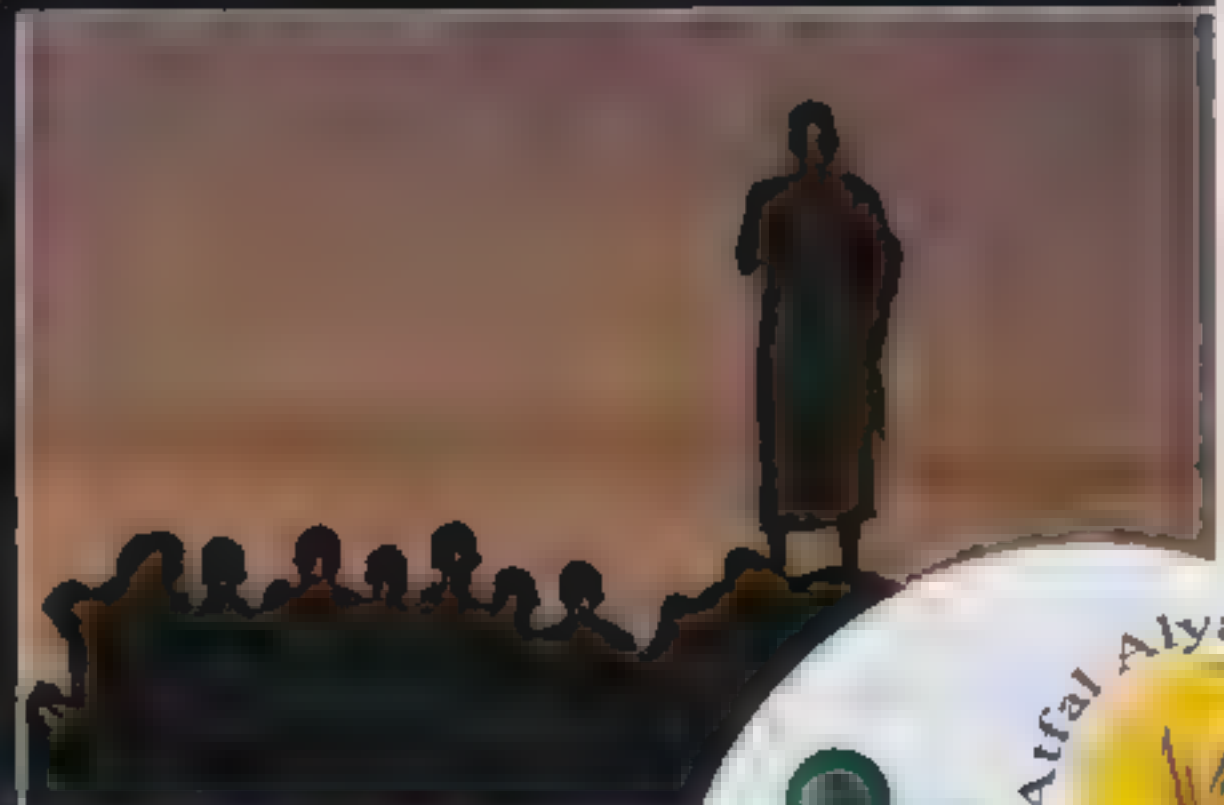
٣- المبيت في مزدلفة أو منى.
٤- رمي الحجارة.

٥- طواف الوداع.
خليل: وهل الحج واجب على كل
مسلم مهما كان حاله؟

المعلم: الحج يا بني ركن من
أركان الإسلام فيجب على كل مسلم
عاقلاً بالغاً حرّاً مستطيعاً صحيحاً غير
مريض في العمر مرة واحدة
ووجود المحرم في حق المرأة.

خليل: وهل يجب الحج على
المسلم في كل عام؟
المعلم: لا يا بني بل يكفي في
العمر مرة واحدة.

وهكذا ابنائي الأعزاء نكتفي بهذا
القدر من الحديث عن فريضة الحج
والحديث بقية نستكملها في العدد
المقبل إن شاء الله.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الطائر ذو الرأس الأحمر

سيناريو: علي الحموي - رسوم: ناتالي عبود



سيناريو

كل الصيادين يحاولون
اصطياده ليحصلوا على
الأحجار الثمينة من حوصلته

أتمنى مقابلة هذا الطير

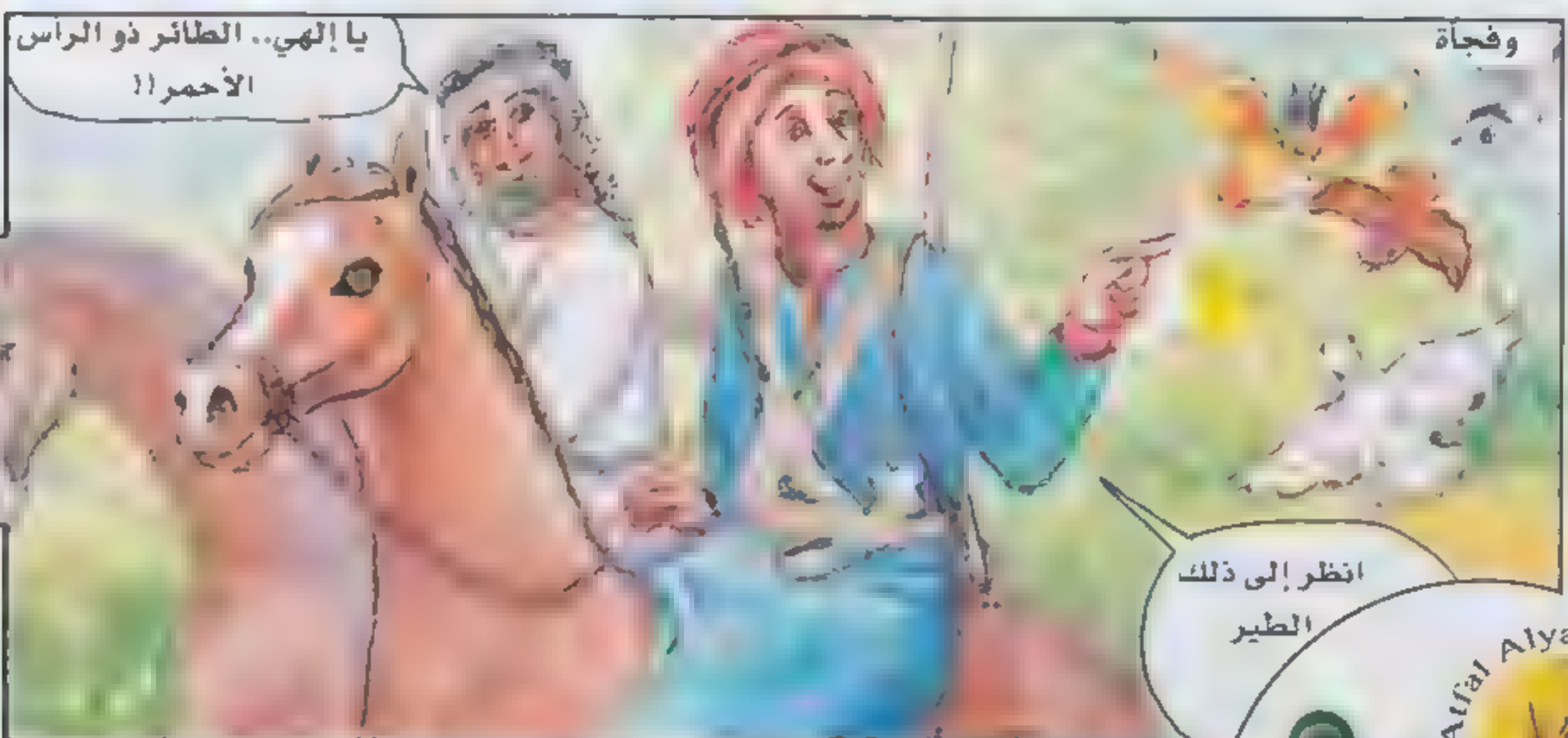
إنه طير مغرور لأن
ثمّنه مرتفع جدا

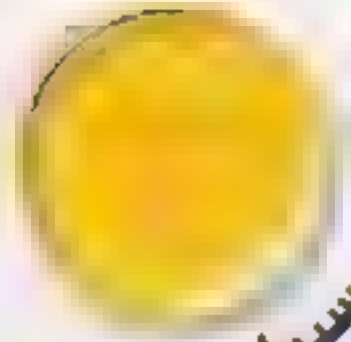
ليتني كنت الطير ذا الرأس الأحمر.. سأقتصر

حضر فرفور صباغا أحمر وقرر ان ينتحل شخصية
الطير الثمين

والان أصبحت الطائر ذا الرأس الأحمر

يجب أن أرحل بعيداً عن موطني وإلا
سيكتشفون أمري





سيناريو



له كمر حقيقي.. علينا إخبار
بقية الصيادين كي نتصب
كميناً له

وفي القرية اجتمع الصيادون ليضعوا الخطة



وعندما يبتلع الطائر الماسة
سيبقى معلقاً بالخيط



رائع

سنمرر في كل حبة خيطاً
دقيقاً جداً، ثم نثبت
الماسة فوق خاتم عادي
والخيط يبقى في جيبي



هذه حبات ماس مزيفة، هناك ثقب في
كل حبة





نتعرف على .. نلعب مع .. نصنع ..

التنين



أثار عظام لحيوان عملاق عاش قبل ملايين السنين على الأرض، وهو يوصف مرة بالطير العملاق، لكن جلده مغطى بالشعر بدلاً من الريش. ويوصف مرة أخرى بالتمساح الطائر أو بالديناصور أو بالأفعى الطائرة. ومفردة «التنين» تعني باللغة اللاتينية: (أفعى).

• نسمع عن التنين كثيراً ونقرأ عنه حكايا وأساطير عجيبة غريبة.. تعالوا أصدقائي نتعرف عليه عن قرب..

يشبه التنين صورة حيوان كبير جداً وهو مركب من أشكال حيوانات عدة. وقد سُجِّت حوله الحكايا عندما اكتشفت

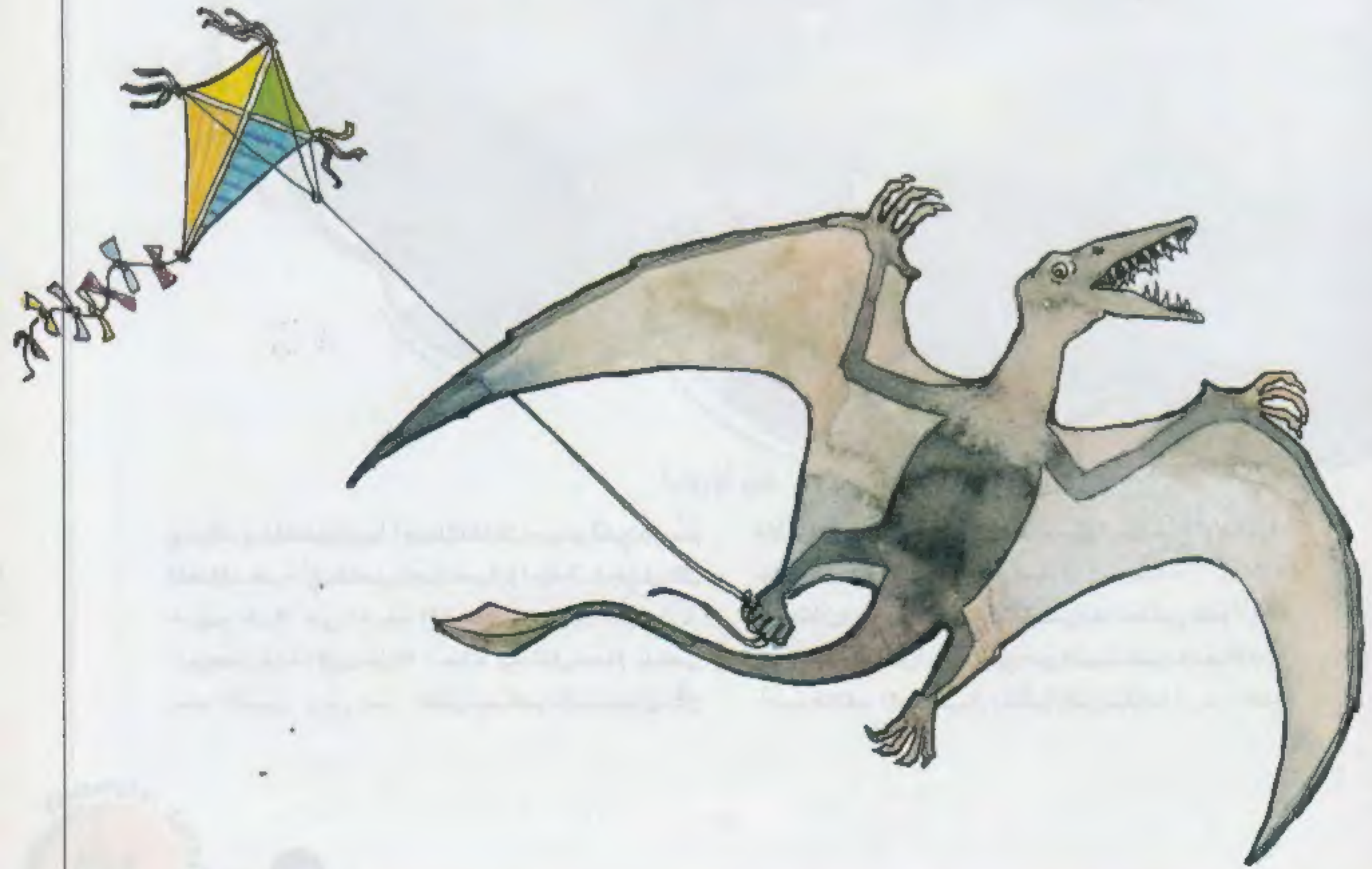
التنين في الصين

في الغالب يعتبر التنين حيواناً مخيفاً يندر بالشؤم في مختلف أنحاء العالم. لكن أمره مختلف تماماً في المناطق الواقعة في جنوب شرق آسيا.

ففي الصين تحديداً يحبه الجميع لاعتقادهم أنه يجلب الحظ السعيد. ولهذا يُكرّم التنين هناك وتصنع له ألعاب متنوعة ملونة يستخدم فيها النار والماء.

إن التنين المائي مسؤول عن تغيرات الجو، حسب اعتقادهم، والتنين الناري يعيش في الهواء. ولهذا يجب أن يوضع فوق أو بين الفيوم.

ولكي يجلب الحظ، يحتفل به طيلة أيام السنة، وخصوصاً أيام الربيع. إذ تنظم له احتفالات راقصة تعزف فيها الموسيقى،





في أوروبا

ولهذا توجد الكثير من القصص التي تصور قتال الإنسان ضده في محاولته للقضاء على الشر. في الحقيقة إن أغلب قصص التنين دموية، لكنها ذات نهايات سعيدة.

أما بالنسبة لأوروبا، فإن التنين مكروه يجلب الأذى، وخصوصاً بالنسبة للمسيحيين، إذ وجد في الكتاب المقدس العديد من القصص حوله، والكثير من الناس يربطون التنين في مخيلتهم بقضيتي الموت والشيطان.

الأطفال المولودين فيه سيكونون من الأذكاء والأصحاء والسعداء أيضاً! وكان آخر عام تنين احتفلت به الصين عام ٢٠٠٠ هل تعرفتم أحد من مواليد هذا العام من أصدقائكم الصينيين، ما رأيكم فيه؟

ويرتدي الناس فيها أجمل الملابس. ولكي يُقسَم الحظ على أشخاص عدة مرة واحدة. يحمل كل منهم طرفاً من دميته الكبيرة. وعدا هذا، فإن كل ١٢ سنة يحتفل بعام يسمى عام التنين. وفي هذا العام يعتقد الصينيون، أن